

இராமேசுவரத் தலவரலாறு

(இரண்டாம் பதிப்பு.)

G. கலியாணம், M. A.

Acc. No: 860
Q1: 58

இராமேசுவரம் தலவரலாறு வெளியீடு.

Appeal For Funds For Renovation.

Indian culture is an efflorescence of the temple sanctum. Spirit is the bed-rock of Indian civilisation. Spiritual consciousness is its lifebreath. Temples are the sacred centres of our arts and sciences and our social life is a centrifugal force of the temple worship. Rameswaram temple with its majestic architecture and dynamic atmosphere is a guardian of our Vedic and Agamic traditions. So observed Yogi Sri Shuddha-nanda Bharathi. Rameswaram is the hope of millions through centuries and will remain so. As the late Sri G. V. Mavlankar said, Rameswaram is a national asset which we must preserve in spirit as we aspire to rise high as an ancient and great nation with a philosophy of life and culture of our own. Our Prime Minister Sri Lal Bahadur Sastriji minuted that this great centre of pilgrimage associated with memorable historical events of Bharat, reminding us of our glorious Lord Rama, will continue to draw hundreds and thousands in future as it had done in the past. Sri Sriprakash, a millions through the ages were, was just struck dumb at the magnificence of the structure and the mighty imagination of our ancients. Such temples are the symbols of unity, spiritual, social and even temporal of our great land, said Sri Khandubai Desai. Sri Krishna Sinha of Bihar said that Rameswaram possesses a sanctity for the people of Northern India which no other thirtham possesses. Sri Mohanlal of the Punjab was attracted by the historical significance, grandeur, religious sanctity of the place. Sri Ramanathaswamy temple has always been a delight and inspiration to the devotees. The Governor of Madras has minuted. "A spot hallowed by the Ramayana epic, combines in itself the beautiful, and blissful, so that all true pilgrims who visit this place will be forced to associate that which is holy with that which is divine. May this spot flourish and prosper" Millions of devotees of all walks of life, from Sri Vivekananda and Shivananda of Rishikesh and from the President and the Prime Minister of India.

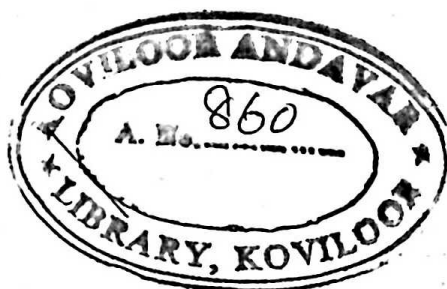
(Please See Wrapper Page No 3)

இராமேசுவரத் தலவரலாறு

860

ஆக்கியோன்

G. கலியாணம், M A.,



வெளியிட்டோர் :

திரு. R. ஷண்முகராஜேசுவரநாகநாத சேதுபதி M. L A,
அவர்கள், சேர்மென், டிரஸ்ட்போர்டு.

திரு. AL. AR. சோமநாதன் செட்டியார் அவர்கள்,
டிரஸ்ட்போர்டு மெம்பர்.

திரு. A. K. D. ரெங்கசாமிராஜா அவர்கள், ,,

திரு. D. ஸ்ரீநிவாசய்யங்கார் அவர்கள், ,,

திருமதி. A. S. பொன்னம்மாள் அவர்கள், ,,

திரு. N. ராஜகோபாலன் அவர்கள், இறைபணியாளர்.

இராமேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்.

1965

250

இரண்டாம் பதிப்பு.

குறிப்பு.

“ஆயிரக்கணக்கில் மக்கள் இராமேசுவரம் ஆலயத்தைப் பார்த்திருக்கிறார்கள். மேற்கொண்டும் அவ்விதமேகண்டு களிப்பார்கள்” என குறிப்பிட்டிருக்கிறார் மதிப்பிற்குரிய பிரதமர் ஸ்ரீ லால்பகதூர் சாஸ்திரி அவர்கள். ஆலயத்தைப் பார்த்தவர்கள், ஸ்ரீ ராமனாதரை தெரிசித்தவர்கள் பல்லாயிர ஆண்டுகளாக சாந்தியடைந்தனர். களித்தனர். ஆலயத்தின் அழகு அதனுடைய சாந்தியளிக்கும் தன்மை. இது புகழ் வாய்ந்ததையல்ல அறிஞர்கள், பெரியோர்கள் உணர்ந்து தெரிவித்தது. ஸ்ரீ ராமநாதர், ஸ்ரீ பர்வதவர்த்தனி, ஸ்ரீ விச்வனாதர், ஸ்ரீ விசாலாக்ஷி ஆகிய சந்திதிகள் அழகுற அமைந்தவை. உதஸவர்கள், வாகனங்கள், நகைகள் எல்லாம் அழகு, ஆற்றல் தரும்படிவகையில் உள்ளவை. பூஜைகள் நல்லமுறையில் நடைபெறுகின்றன. மானிடர்கள் உய்வுபெற, ஸ்ரீ ராமநாதர், ஸ்ரீ சீதாப்பிராட்டியாரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்த லிங்கத்தைக் கொண்ட இவ்வாலயத்தை, சைவம், வைஷ்ணவம் இவற்றின் ஒற்றுமையைத் தெரிவிக்கும் வகையில் அமைந்த இக் கோயிலை, பாரதத்தின் ஒற்றுமை பிழைபலிக்கும் தன்மையில் ஏற்பட்ட இந்த ஸ்தலத்தை, ஸ்ரீயோதிர்லிங்கஸ்தலங்களில் ஒன்றான இராமேசுவரத்தைப் பார்த்து எல்லோரும் களிக்கவேண்டும், அழியாப் பேரின்பம் அடையவேண்டும் என்பதே இராமேசுவரம் தேவஸ்தானத்தின் அவா.

ஐம்பதாண்டுகளாக நடைபெறும் தேவஸ்தான பாடசாலை (வித்வான தேர்வு அளிப்பது), ஸ்ரீ பர்வதவர்த்தனி அம்பாள் பெண்கள் உயர்தரப்பள்ளி, ஆயுர்வேத ஆஸ்பத்திரி, நியாயவிடைக்கடை பசுப்பட்டி ஆகியவை தேவஸ்தானத்தினால் நடத்தப்படுகின்றன).

முப்பத்திரண்டுநூல்கள் ரூபாயில் ‘திருப்பணி வேலை’ ஆரம்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இதற்காகக் கோடி அர்ச்சனையும், (சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ 10/-வீதம்) நடைபெறுகிறது. பக்தகோடிகள் ஆதரவுதரக் கோருகிறோம் நன்கொடைகளை ‘நிர்வாகி, இராமேசுவரம் தேவஸ்தானம்’ என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பலாம்.

ஸ்வாமி சிவானந்தரின் பொன்மொழியில் “எல்லோருக்கும் சாந்தி, மகிழ்ச்சி, வெற்றி, பலம், ஆண்டவன் அருள், நீண்ட ஆயுள், கைவல்ய மோஷும் எல்லாம் ஸ்ரீ ராமனாத ஸ்வாமி அளிப்பாராக”.

இராமேசுவரம். }
19—12—’65 }

N. ராஜகோபாலன்,
நிர்வாக அதிகாரி,
இராமேசுவரம் தேவஸ்தானம்.

முதற் பதிப்பு அளிந்துரை.

நமது பரதகண்டத்தில் காதியையும் இராமேசுவரத்தையும் தலைசிறந்த புனிதத்தலங்களாக மக்கள் போற்றுகின்றனர். காதிக் குச் சென்னைத் தங்களுடைய யாத்திரையை இராமேசுவரத்துக்குச் சென்றே முடித்துக்கொள்வது நம்நாட்டுமரபு. தென்னாட்டிலிருந்து மக்கள் காதியாத்திரைசெய்வது போலவே வட நாட்டினர் தொன்று தொட்டு இராமேசுவரத்துக்கு வந்துகொண்டே இருக்கிறார்கள். ஆதிக் துறையில் பாரததேசத்தின் பல்வேறு பாகங்களிலுள்ள பட்டு மக்களும் ஒன்றுபட்டிருப்பதை காதிராமேசுவர யாத்திரை தன்கு விளக்கம் முறையில் அமைந்துள்ளது. காதியில் ராம நாம மகிமையும் இராமேசுவரத்தில் இராமலோகேயே பிரதிட்டை செய்யப்பெற்ற சிவலிங்கமும் அனுமலால் கொண்டுவரப்பெற்ற காதி சிவலிங்கமும் அமைந்திருப்பதும் கோதண்டராமசுவாமி கோயில் ஒன்று இராமேசுவரம் கோயிலோடு இணைக்கப்பெற்று நாவசிக்கப்பெற்று வருவதும் இந்து சமய சமரசத்தைக் காட்டு கிறது. இராமேசுவரம் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்ற மூன்றி லுமும் பெருமை பெற்றது. இந்த மகிமை பெற்ற பதியை இந்திய நாட்டின் எல்லாப் பாகங்களிலிருந்தும் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் நாள்தோறும் வந்து வழிபடுகின்றனர். யாத்ரிகர்களுக்கு உதவி யாக இருக்கும் வகையில் தலவரலாறொன்று அச்சிட்ட வெளியிடும் தேவன் தானத்தாரின் முயற்சி பெரிதும் போற்றத்தக்கது. பல நூல்களிலிருந்து செய்திகளைத் திரட்டித் தொகுத்து இந்த நூலை எழுதியவர். முன்னாள் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் தாலித்தாராக இருந்தவரும், இந்நாள் அரசாங்க அறநிலையத்துறை வெளியிடான “திருக்கோயில்” என்னும் இதழின் ஆசிரியராக இருப்பவருமான திரு. சீ. கலியாணம் பிள்ளை, எம் ஏ ஆவர். அன்றாடம், இந் நூலை வெளியிடும் தேவன் தான தருமகர்த்தர்கள். இறைபணியாளர் முதலியவர்களுக்கும் தமிழலகமும் சைவ உலகமும் நன்றி செலுத் தும் கடப்பாடுடையது. இந்த நூலை அழகாக விரைவில் அச்சிட்ட தந்த “பாரி அச்சம்” உரிமையாளர், திரு. மு. நாராயணன் அவர்களின் தொண்டு மிகவும் பாராட்டத்தக்கது. இதுபோன்ற நூலை ஆங்கிலம், இந்தி முதலிய மொழிகளிலும் வெளியிட்டால் இந்தியநாட்டு மக்கள் எல்லோருக்குமே பயன்படும்.

அ. உத்தண்டராமன், ஐ. ஏ. எஸ்.,

ஆணையாளர், அறநிலையத்துறை, சென்னை.

பொருளடக்கம்.

1. தலமும் இருப்பிடமும்
2. தலப்பெருமை
3. திருக்கோயில் அமைப்பு
4. தீர்த்தங்கள்
5. இராமேசுவரத்தில் மற்ற கோயில்கள்
6. வழங்கும் கதைகள்
7. சிற்பங்கள்
8. சேது இராமேசுவர யாத்திரை முறை
9. தலத்தைப்பற்றிய நூல்கள்
10. கல்வெட்டுக்களும் செப்பேடுகளும்
- 11: பூசை நடைமுறை
12. திருவிழாக்கள்
13. காணிக்கைபற்றிய குறிப்புக்கள்
14. சேதுபதிகள்

பிற்சேர்க்கை.

- I திருவிழாக்களும் வாகனங்களும்
- II,III சம்பந்தர், அப்பர் தேவாரம்
- IV கம்பராமாயணம்
- V தாயுமானவரின் மலைவளர்காதலி
- VI அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்
- VII சேதுப்புராணப் பாடல்கள்
- VIII மு. ரா. அருணாசலக் கவியாயரின் தோத்திரப் பாடல்கள்
- IX தேவையுலா—தீர்த்தப்பகுதி
- X வடமொழிநூற் குறிப்புக்கள்
- XI இராமேசுவரத்தில் விடுதிகள்

KOVILOOR MADALAYAM
 KOVILOOR - 630 307
 (NEAR) KARAIKUDI
 (PHONE: -435046)

உ
 சிவமயம்.

இராமேசுவர தலவரலாறு

விநாயகர் வணக்கம்.

திங்களங் குழவியென்னத் திகழொரு மருப்பிற்சோதி
 தங்குகிம் புரிவயங்கத் தடாமணி மகுடந்தாங்கித்
 துங்கநல் வரங்கணல்குந் தூய சீரிராமசேதுப்
 புங்கவர் வணங்கும்யாணை முகத்தனைப்போற்றல் செய்வாம்.
 முர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முறையால் தொடங்கினர்க்கோர்
 வார்த்தை சொலச்சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே.

1. தலமும் இருப்பிடமும்.

இமசேது பரியந்தம், காசி இராமேசுவரம் வரை
 என்று தொன்றுதொட்டு நம்நாட்டில் பேச்சுவழக்கு
 உண்டு. புண்ணிய தீர்த்தமான சேதுவையும், மகிமை
 பெற்ற தலமான இராமேசுவரத்தையும் புகழ்ந்துகூற
 எழுந்தவையே அப்பழமொழிச் சொற்கள். இராமேசு
 வரம் பாரத நாட்டுமக்கள் அனைவராலும் கொண்டாடப்
 பெறும் பழம்பதி. தண்ணூர் தமிழளிக்கும் தண்பாண்டி
 நாட்டிலே சிதவாரப்பாடல் பெற்ற தலங்கள் பதினாண்டு.
 அவை,

கூடல் புனவாயில் குற்றாலம் ஆப்பனூர்
 ஏடகம் நெல்வேலி இராமேசம்—ஆடாணை
 தென்பரங்குள் றம்சுழியல் தென்திருப்புத் தூர்காணை
 வன் கொடுங்குளறம் பூவனம்

என்பன. அவற்றிலொன்று இராமேசுவரம் என்னும் சிவப்பதி இந்தியாவின் எல்லாப் பகுதிகளிலுமிருந்து நாள்நாள் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள்வந்து வழிபடுகின்றனர். இந்த புண்ணியத்தலம் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தின் தென்கிழக்குக் கோடியில் உள்ள இராமேசுவரம் என்னும் தீவின் வடபால் அமைந்துள்ளது. மதுரையிலிருந்து சுமார் 100 கல் தொலைவி லுள்ளது. இராமநாதபுரத்திலிருந்து 33 கல் தூரத்திலிருக்கிறது. வடக்கே சென்னையிலிருந்து வருபவர்கள் திருச்சிராப்பள்ளி—காரைக்குடி—மாணாமதுரை வழியாக வரவேண்டும். மதுரையிலிருந்தும் மாணாமதுரைவழியாக இராமேசுவரத்தை யடையலாம். பாம்பன் கால்வாயை இருப்புப்பாதை பாலத்தின் மூலமாகவே கடந்து தீவை அடையவேண்டும். இராமநாதபுரத்திற்குக் கிழக்கே யுள்ள மண்டபம் என்ற ஊர்ஊரையில் நல்ல கற்சாலை இருக்கிறது. அதுவரையில் மோட்டார் வண்டிகளில் போகலாம். அதற்குமேல் இருப்புப்பாதை வண்டியிலேறியே இராமேசுவரத்துக்கு போகமுடியும். தீவின் வடபக்கத்தில் கடல் ஓரமாக இராமேசுவரம் ஊரும் திருக் கோயிலும் அமைந்திருக்கின்றன. இராமேசுவரத் துக்கு **தேவதகரம்**, **தேவை** என்ற பெயர்களும் உண்டு. இராமேசுவரம் தீவு திருமாவின் வலம்புரிச்சங்கின் வடிவம்போல் இருக்கிறது.

2. தலப்பெருமை.

பாரத நாட்டின் எல்லாப் பாகங்களிலிருந்தும் மக்கள் சென்று வழிபடும் சில பதிகளில் இதுவொன்று வட இந்தியாவில் நம்முடைய நாட்டில் நான்கு தலங்களை மிகச் சிறந்ததாகக் கருதுகின்றனர். அவை வடக்கே **பத்ரிநாதம்**, கிழக்கே **ஐகத்தநாதம்**, மேற்கே **சுவராகநாதம்**, தெற்கே **இராமநாதம்** என்பன. இந்த நான்கில் முதல் மூன்றும் வைணவத் தலங்கள் வட

நாட்டிலுள்ளன. இராமநாதபுரம் ஒன்றே சிவத்தலம். அதுவும் தமிழ்நாட்டிலுள்ளது. பன்னிரண்டு ஜோதீர் லிங்க ஷேத்திரங்களுள் ஒன்று இராமேசுவரம் என்ற பெருமையுடையது. மற்றவை ஓங்காரேசர், சோமநாதர், திரியம்பகநாதர், மல்லிகார்ச்சுனர், நாகநாதர், வைத்தியநாதர், காசிவிசுவநாதர், பிமேசர், கேதாரேசர், மகாகாளேசுவரர், குசருணேசர் என்ற ஜோதீர் இலிங்கங்களாகும். இங்கே கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள இராமநாதப் பெருமானுக்குக் கங்கையிலிருந்து கொண்டுவரப்படும் தீர்த்தம் நாள்தோறும் அபிஷேகம் செய்யப்படும் தனிச் சிறப்புடையது.

இராமபிரான், இலங்கையில் இராவணன் முதலிய அரக்கர்களைக் கொன்றுவிட்டு, சீதாதேவியை மீட்டுக் கொண்டு இராமேசுவரம் தீவிலுள்ள கந்தமாதனபர்வதத்தில் வந்து தங்கினார்; அரக்கர்களைக் கொன்று பாவம் தீர சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்ய எண்ணினார்; அனுமனை அழைத்துக் கயிலாயம் சென்று சிவலிங்கம் கொண்டுவர ஆணையிட்டார்; மாருதியும் அவ்வாறே சென்றார். போனவர் திரும்பிவரக் காலம் தாழ்ந்தது. நல்ல வேளையில் சிவலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டியிருந்தபடியால் சீதாதேவியால் மணலால் பிடிக்கப்பட்ட இலிங்கத்தை நீலைபெறுத்தி பூஜை செய்தார். அந்த இலிங்கமே இராமலிங்கம். இராமநாதர், இராமேசுவரர் என்றும், அதனாலேயே இவ்வுருக்கு இராமேசுவரம் என்ற பெயர் உண்டாயிற்றென்றும் கூறப்படுகிறது. அனுமான் கொண்டுவந்த இலிங்கம் இராமலிங்கத்திற்கு வடபால் உள்ளது; விசுவேசுவரர், காசிலிங்கம், அனுமலிங்கம் என்று அதற்குப் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. இராமாயணத்தின் காலம் புராண காலமாகும்.

எனவே, இராமபிரானால் நிறுவப்பட்ட இத்தலம் மிகமிகப் பழமை வாய்ந்ததென்பதற்கு ஐயமில்லை. இலங்கையரசனான பராக்கிரமபாகு என்பவன் பாண்டிய நாட்டின் மேல் படையெடுத்துவந்து, அவன் வெற்றிக்கறிகுறியாக இராமேசுவரத்தில் கி.பி. 1173ல் திருச்சங்கேசுவரருக்கு ஒரு கோயில் எடுத்ததாக இலங்கையிலுள்ள தம்பாலா என்ற ஊர் கல்வெட்டுக் கூறுகிறது.

3. திருக்கோயில் அமைப்பு.

சங்கு வடிவமாக அமைந்துள்ள இராமேசுவரம் தீவின் வடகிழக்கே கடல் அருகே திருக்கோயில் அமைந்திருக்கிறது. இராமேசுவரம் இருப்புப்பாதை நிலையத்திலிருந்து அரைக்கல் தொலைவிலுள்ளது. இராமநாதர் சந்நிதி கிழக்கு நோக்கியிருக்கிறது. வெளியூரிலிருந்து வருகிறவர்களுக்கு முதலிலே தென்படுவது மேற்குக் கோபுரவாயில்தான். கோயிலைச் சுற்றி நான்கு தேரோடும் தெருக்கள் இருக்கின்றன. நான்கு பக்கமும் கோயிலுக்கு வாயில்கள் உள்ளன. கிழக்கே சுவாமி சந்நிதிக்கும், அம்பிகை சந்நிதிக்கும் நேராக இரண்டு வாயில்கள் இருக்கின்றன. இராமநாதர் சந்நிதியின் நேருள்ள கிழக்குக் கோபுரம் கடலை நோக்கி நிற்கிறது. 126 அடி உயரம், மேற்குக் கோபுரம் 76 அடி உயரமுடையது.

கிழக்குக் கோபுர வாயில் வழியாக கோயிலுக்குள் நுழையும்போது வலதுபுறம் ஆஞ்சநேயர் சந்நிதி இருக்கிறது. அவர் தென்முகநோக்கியிருக்கிறார். அவருடைய திருமேனி சிவந்த நிறமாக காட்சியளிக்கிறது. இங்கு வைணவர் பூசனை செய்கிறார். அனுமாரைச் சேவித்தபின் அனுப்புமண்டபத்தின்வழியாகப் போய்க் கொடிமரத்தை அடையலாம். அங்கு சுதையினுலான பெரிய நந்தியிருக்கிறது. அதன் இருபுறமும்

மதுரை நாயக்க மன்னர்களான விசுவநாதநாயக்கர், கிருஷ்ணம நாயக்கர் இவர்களுடைய உருவச்சிலைகள் இருக்கின்றன. இங்கிருந்து உள்ளே நுழைவதற்குள்ள வாயிலின் இருபுறத்திலும் கணபதி, முருகன் இவர்களுடைய சந்நிதிகள் கிழக்கு நோக்கியிருக்கின்றன. இவர்களை வணங்கியபின் உள்ளே சென்று முதற் பிரகாரத்தையடையலாம். இந்தப் பிரகாரத்தின் சென்னைக்குப் பக்கம், சூரியன், உஷா, பிரத்யுஷா, சகஸ்ரலிங்கம் இவர்களின் திருவுருவங்கள் உள்ளன. கர்ப்பக்கிரகத் தென்சுவரில் இறைவன் திருக்கயிலயாக் காட்சி—மேலே ஐந்துதலை நாகம், கீழே எல்லாவற்றையும் ஆமைதாங்குகிறது—அற்புதமான சிற்பம். தெற்குப் பிரகாரத்தில் அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்கள் (உற்சவர், மூலவர்) விக்கிரகங்கள் இருக்கின்றன. மேற்குப் பிரகாரத்தில் வச்சிரேசுவரர், மனோன்மணி, கந்தன் சங்கரநாராயணன், அர்த்தநாரீசுவரர், கங்காளநாதர், சந்திரசேகரர் முதலியவர்கள் எழுந்தருளியுள்ளனர். வடக்கு முதற் பிரகாரத்தில் ஏகாதசருத்திரர்—11 இலிங்கங்கள், விசாலாட்சி, ஜோதிர்லிங்கம், நடராஜர் சந்நிதிகள் இருக்கின்றன. இராமர், இலக்குமணர், சீதை, அனுமன், விபீடணன், சுகர்வன், அங்கதன், சாம்பவான், நளன், நீலன், இந்திரன் முதலிய பதினொருவரும் நிலைபெறுத்திய பதினொரு இலிங்கங்களும் மிகவும் முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகிறது. ஜோதிர்லிங்கம் ஸ்படிகத்தினாலானது; விபீடணனால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. நடராஜர் சந்நிதியில் இரண்டு நடராஜர் திருவுருவங்கள் உள்ளன. ஒரு நடராஜர் திருமுடியில் இருமருங்கிலும் சடைகளில்லை. கீழேயுள்ள முயலகன் நேரே நோக்கி படுத்துக்கொண்டிருப்பதுடன் அவன் கால்கள் பின்புறமாக இருக்கின்றன. கீழ்க்குப் பிரகாரத்தின் வடபுறம் சந்திரன், கிருத்திகை, உரோகிணி இவர்களுடைய விக்கிரகங்கள் காணப்படுகின்றன.

பின்னர், இராமநாதகவாமி சந்நிதியைச் சேர
லாம். இராமலிங்கமூர்த்தி கிழக்கு நோக்கியிருக்கிறார்.
அவர் சந்நிதிக்கு வடபுறம் கிழக்கு நோக்கி காசி
வீகவநாதர் சந்நிதியிருக்கிறது, இங்குள்ள இலங்க
மே அனுமாரால் கொண்டு வரப்பட்டது. பூசை முதலிய
வை முதலில் இந்த மூர்த்திக்கே நடைபெறுகிறது.
இராமலிங்கேசர் சந்நிதி முன் மண்டபத்தின் தென்
புறத்தில், இராமர், சிதை, இலக்குவர் இவர்களின் திரு
வருவங்கள் இருக்கின்றன. முன்னால், சுக்கிரீவன் கை
யை வாயருகில் கொண்டுபோய், தலைவணங்கி விண்
ணப்பம் செய்கிறான். அவனுடைய பா த ங் க ள்
வானரப் பாதங்களாகவேயுள்ளன. அனுமார் வந்து
நிற்கிறார். இரு கைகளிலும் இலங்கங்கள் இருப்ப
தால் அவர் கைகூப்பி வணங்க முடியவில்லை. அதனால்
தன் தலைவனான சுக்ரீவன் மூலமாகவே தான்வந்த
செய்தியைத் தெரிவிப்பது போன்று இருக்கின்றது.
இந்த அழகிய உருவங்களை அமைத்த சிற்பியின் அற்
புதத் திறமை அவைகளை உற்றுநோக்குவோர்க்கே
புலனாகும், இந்த உருவங்களுக்கு எதிரில் தெற்கு
நோக்கி தன்யே ஒரு ஆஞ்சநேயரும் எழுந்தருளி
யிருக்கிறார்.

சுவாமி கோயில் அவசியம் பார்க்கவேண்டியவை
களில் ஒன்று உற்சவநந்திகேசவரர். அனுமான்
போன்ற தோற்றத்தையும் கொடுக்கிறார். இருகைகள்
கூப்பியும், இருகைகளில் மான்மழுவுடனும் காட்சி தரு
கிறார். மான்மழுக்களை மறைத்துவிட்டுப் பார்த்தால்
அனுமான் போன்று தோன்றுகிறார் வால், குரங்கு
வால்போல் தனியாகவும், அது தொடையுடன் சேர்க்
கப்பட்ட இடத்தில் கூர்ச்சம் (குஞ்சம்) போன்றும் அழ
காக இருக்கிறது இத்தலவாலாற்றிற்கேற்ப ஒரே
உருவத்தில் நந்தியெம்பெருமானையும், அனுமானையும்
அமைத்திருக்கும் சிற்பியின் கூர்ந்தமதியும், கைத்
திறனும் கண்டு மகிழ்ந்தபாடு

இராமநாதரை வழிபட்டபின் முதல் தென் பிரகாரத்திலுள்ள வாயிலின் வழியாக அப்பிகை சந்நிதிக்குப் போகலாம். சந்நிதி கிழக்கு நோக்கியது. தேவியின் திருநாமங்கள், 'மலைவளர் காதலி', பர்வதவர்த்தினி' என்பன. அழகும் அருளும் நிரம்பிய திருவுருவம். சந்நிதியுள் நுழைந்ததும் பிரகாரத்தின் தென்கிழக்கு முலையில் கிழக்கு நோக்கிய கலியாண சுந்தரேசர் காட்சியளிக்கிறார். அவர் பக்கத்தில் வடக்கு நோக்கி பிரமன், திருமால் இவர்களின் அழகான உருவங்கள் இருக்கின்றன. திருமால் திருக்கரத்தில் தாரைநீர் வார்த்துக்கொடுக்க கெண்டியை வைத்திருக்கிறார். மேற்குப் பிரகாரத்தின் தெற்குமுலையில் செளபாக்கிய கணபதி, சந்தான கணபதி எழுந்தருளியுள்ளனர். அதே பிரகாரத்தில் பராமஹி, மாஹேஸ்வரி கௌமாரி, லைஷ்ணவி, வராகி, மாஹேந்திரி, சாமுண்டி முதலிய சப்தகன்னியர் உருவங்கள் இருக்கின்றன. வடமேற்கு முலையில் பள்ளிகொண்ட பெருமான் சேவை சாதிக்கிறார். வடக்குப் பிரகாரத்தில் சண்டிகேசுவரி சந்நிதியும், வடகிழக்கு முலையில் பள்ளியறையும் இருக்கின்றன. அப்பர், சம்பந்தர் இருவரும் இராமேசுவரத்தைப் பற்றிப் பாடியருளிய தேவாரப்பாடல்கள் கூவரில் கருப்புக் கற்களில் பொறிக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

அம்பாள் சந்நிதிக்கு முன்னுள்ள சுக்கிரவாரமண்டபத்தில் கிழக்குப் பார்க்க அஷ்டலட்சுமி விக்ரகங்கள் இருக்கின்றன. ஆதி லட்சுமி, சந்தானலட்சுமி, கௌலட்சுமி, ஐசவர்யலட்சுமி இவர்களே அஷ்டலட்சுமிகள் ஆவர். அந்த மண்டபத்திலேயே வடபக்கம் உள்ள எட்டுத் தூண்களில் மனோன்மணி, மஹேந்திரி, கௌமாரி, இராஜாஜேசுவரி, இலட்சுமி, காளி, சாமுண்டி, துவாரபாலிகா இவர்களின் சிலைகள்

இருக்கின்றன. தென்புறம் உள்ள எட்டுத் தூண்களில் துவாரபாலிகா, சிவதுர்க்கா, மனோன்மணி, வாக்கிசுவரி, சேதுபதி கடம்பத்தேவர், பிரதாரி, புலனேசுவரி, அன்னபூர்ண இவர்களின் உருவங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. இந்த மண்டபத்தைத் தாண்டி கிழக்கே வந்தால் அம்பாள் சந்நிதி வாயிலுக்கு இருபுறமும் உள்ள தூண்களில் விஜயரகுநாத சேதுபதி, முத்திருளப்பிள்ளை, வடுகநாததேவர், பெரியதிருவுடையாத் தேவர், சேதுபதி காத்தத்தேவர், சின்னணத்தேவர், இரகுநாத சேர்வை, இரண்டு துறவிகள் முதலியோருடைய உருவங்கள் கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கின்றன. தூண் ஒன்றில் உள்ள நரசிம்மாவதாரம் பார்க்கத்தக்கது. சுவாமி சந்நிதியின் மையப்பத்தியில் ஒரு தூணில் சின்னபிரதாரி கிருஷ்ணய்யங்காரின் உருவம் இருக்கிறது. இரண்டாம் பிரகாரத்தில் கோபுர வாயிலுக்குள் தென்புறம் மேற்கு நோக்கி வல்லபைகணபதியின் திருஉருவம் உள்ளது. அது மிகவும் அழகிய சிற்பவேலைப்பாடுடையது.

இராமநாதர் சந்நிதிக்குப் பின்புறம் சேதுமாதவர் என்ற பெருமாள் சந்நிதி இருக்கிறது. அவருடைய திருவுருவம் வெண்மையாக இருக்கின்றபடியால், சுவேதமாதவர் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. சேது என்ற பெயரைச் சம்பந்தப் படுத்தி மக்கள் சேது மாதவர் என்று அழைக்கலாயினர். மூன்றாம் பிரகாரத்தின் வட மேற்கு முலையில் இராமலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்யும் காட்சி இருக்கிறது. இராமர் சீதை சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்வதும், அனுமான் இலிங்கங்கள் கொண்டுவருவதும் அப்படியே உருவங்களாகச் செய்து அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது அவசியம் பார்க்கத்தக்கது.

இக்கோயிலின் பிரகாரங்கள் உலகம்புகழ் பெற்றவை. மூன்றாம் பிரகாரத்தைச் சுற்றிவரும் போது



கிழக் கோபுரமும் சுவாமி சந்நிதியும்

அகன் பேரழைக்கக் கண்டு மகிழலாம். பிரகாரங்கள் 4000 அடி நீளமும், 17 முதல் 21 அடி அகலமும். தரை மட்டத்திலிருந்து மேல் மண்டபம் 30 அடி உயரமும் உள்ளவை. “பிரகாரங்களே இந்த கோயிலின் பெருமைக்குக் காரணம்” என்று பஞ்சவர்ண என்ற பேரறிஞர் தாம் எழுதிய “இந்திய கிழநாட்டுச் சிற்பம்” என்ற நூலில் கூறியிருக்கிறார். கோயிலின் அமைப்பை இந்நூலிலுள்ள துரைப்படத்தில் காணலாம்.

4. தீர்த்தங்கள்.

தலத்தின் பெருமையையும், ஸூர்த்தியின் மகிமை யையும் தெரிந்துகொண்ட பிறகு தீர்த்தத்தின் சிறப்பை அறிந்துகொள்வது மிகவும் அவசியமானது. இத்தலத் தையும், இதைச் சுற்றியும் இருப்பதாக சொல்லப்படும் தீர்த்தங்கள் 64 என்பர். சில நூல்களில் 56 என்றும் சொல்லப்படுகிறது. சில தீர்த்தங்களின் பெயர்கள் தெரிந்தபோதிலும் அவை இப்போது சொருபத்தில் இல்லை. **சேகும் புராணமான** தலபுராணத்திலும், **தேவையுலா** என்ற நூலிலும் 24 தீர்த்தங்களைச் சிறந்த வைவெனக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

சேவ தீர்த்தம் : இது இராமேசுவரம் தீவின் தென் கிழக்குக் கோடியில் இருக்கிறது. பாம்பன் சந்திப்பிலிருந்து பிரிந்துசெல்லும் இருப்புப்பாதை வழியே 16 கல் போய் தனுஷ்கோடி நிலையத்தை அடைந்து அங்கிருந்து கடற்கரையோரமாக இரண்டு கல் தொலை நடந்து சென்றால் சேது தீர்த்தத்தைச் சேரலாம். புனித சேது, புண்ணிய சேது, இராமசேது என்று இதை மக்கள் வழங்குவர். இராமேசுவரத்திற்குப் போவதற்குமுன் சேதுவில் நீராடிய பின்பே போகவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. வடமொழியில் **சேது** என்றால் **பாலம்** என்று பொருள். இராமபிரான் இலங்கைக்குச் செல்வதற்கு, இவ்விடத்தில்தான் அணைகட்டிச் சென்றதால் இராமசேது என்ற

பெயர் உண்டாயிற்று. இது வங்காள விரிகுடாவும், இந்துமகாசமுத்திரமும் (“மகோததி”, “இரத்தினாகரம்” என்ற பெயர்களுடன்) சேருமிடத்தில் சேது புண்ணிய தீர்த்த கட்டமிடுக்கிறது. இராமேசுவரம் தீவு வில் போன்று நிண்டிருக்கிறது. அதன் தென்கிழக்கு முனையில் இருப்பதால் தனுஷ்கோடி என்ற பெயர் உண்டாயிற்று. இந்த இடத்தில் இராமபிரான் தன் வில்லின் நுனியால் அணையை உடைத்தார், அதனால் அந்தப் பெயர் ஏற்பட்டதென்றும் கூறுகின்றனர். சேதுவின் இரத்தினாகரத்தில் முதலில் நிராடுவர். இதை மலதீக்க முழுக்க (மலவிமோசன ஸ்நானம்) என்பர். இந்த புண்ணிய தீர்த்தத்தில் 36 நாட்கள் 36 முழுக்குகள் செய்யவேண்டுமென்பர். பிதுர்க்கடன்களையும் இங்கே மக்கள் செய்கின்றனர். அடி, தை மாத அமாவாசைகளில் இங்கு பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் நிராடுவர். அர்த்தோதயம், மகோதயம் முதலிய புண்ணிய காலங்களில் இராமநாதசுவாமி பஞ்சமூர்த்திகளோடு சென்று தீர்த்தம் கொடுப்பர். அப்போது இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட மக்கள் நிராடி, இறைவனை வணங்குவர். “நீடு தனுக்கோடியினை நினைந்தாலும், புகழ்ந்தாலும், நேர்கண்டாலும் விடுபெறல் எளிதாகும்” என்று இதன் பெருமையைச் சேதுப்புராணம் கூறுகிறது. இராமர் சிதைக்குச் சேதுவைக்காட்டி அதன் மகிமையைப் பின் வருமாறு கூறுகிறார்:—

நெற்றியி னழலுஞ் செங்கண் றனிகஉவுண்டு
கற்றையின் சடையின் மேவுங் கங்கையுஞ் சேதுவாகப்
பெற்றிலமென்று கொண்டு பெருந்தவம் புரிகின்றாளால்
மற்றிதன் தூய்மை எவ்வாகுரைப்பது மலர்க்கண்வந்தாய்.

சிவபெருமான் சடைமுடியிலுள்ள கங்கையும் தான் சேதுவாக இருக்கும் பேறுபெறவில்லையென்று பெருந்தவம் செய்கின்றான் என்பது இதன் பொருள். அசுவத்தாமன் தூங்கியவர்களைக் கொன்ற பாவமும்,

தருமகுப்தன் பைத்தியமும், பராவசு என்பான் பிராமணனைக் கொன்ற குற்றமும், சுமதி யென்பவனுடைய மகாபாதகமும் இந்த தீர்த்தத்தில் நிராடியபின் தீர்ந்து பேறு பெற்றனர் என்று புராணம் கூறுகிறது.

அக்கினி தீர்த்தம் : இது இராமநாதர் கோயில் சந்நிதித் தெருவிற்குக் கிழக்கிலுள்ள கடல். இங்கேயும் நிராடி பிதுர்க்கடன்களைச் செய்து கொள்வது வழக்கம். துஷ்புண்ணியன் என்பான் பேயினால் அடைந்த துன்பத்தை இந்த தீர்த்தத்தில் நிராடி நீக்கிக்கொண்டான் என்று கூறப்படுகிறது.

மகாலட்சுமி தீர்த்தம் : கிழக்கோபுரத்தருகில் அனுமான் கோயிலுக்குத் தெற்கேயுள்ள திருக்குளம். தருமராஜன் இதில் நிராடிச் செல்வங்களைப் பெற்றதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

காயத்திரி, சாவித்திரி, சரசுவதி தீர்த்தங்கள் : இவை மூன்றும் கிழக்கோபுரத்துக்கு வடக்கேயுள்ளகிணறுகள் இங்கு நிராடிக்காசிபர் சாபம் நீங்கினார் என்பது புராண வரலாறு.

சேது மாதவ தீர்த்தம் : மேற்கு முன்றும் பிரகாரத்தில் சேதுமாதவர் கோயிலுக்குத் தென்புறமுள்ள அழகிய திருக்குளம். இதில் நீராடுபவர்களுக்குத் திருமகள் அருளும், சித்தசுத்தியும் பெறுவர் என்பர்.

கந்தமாதன, கவரட்ச, கவய, நள, நீல தீர்த்தங்கள் : இந்த ஐந்தும் சேதுமாதவர் கோயிலைச் சுற்றியிருக்கின்றன. இதில் நிராடியவர்கள் யாக பலன்களையும், வறுமை நீங்கிச் செல்வத்தையும், வீடுபேற்றையும் பெறுவார்கள் என்று புராணத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சங்கு தீர்த்தம்: வடக்கு இரண்டாம் பிரகாரத்தில் கருவுலத்திற்கு நூலில் இருக்கிறது. இதில் நிராடி வந்த நாய முவிவர் செப்துன்றி மறந்த பாவத்தை நீக்கிக் கொண்டார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

சக்கர தீர்த்தம் அல்லது முனி தீர்த்தம்: கிழக்கு இரண்டாம் பிரகாரத்திலிருக்கிறது இங்கு துரியன் முழுகிப் பொற்கை பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது.

பிரமஹத்தி விமோசன, தூரிய, சந்திர தீர்த்தங்கள்: இவை வடக்கு உட்பிரகாரத்திலிருக்கின்றன. இதில் நிராடினை பிரமஹத்திப்பாவ நீக்கமும், முக்கால ஞானப்பேறும் கிடைக்கும் என்பர்.

கங்கை, யமுனை, கைய தீர்த்தங்கள்: இவை களும் கோயில் வடக்கு உட்பிரகாரத்தில் இருக்கின்றன. இங்கு நிராடி ஞானசுருதிமன்னன் ஞானம் பெற்றதாகக் கூறப்படுகின்றது.

சிவதீர்த்தம் அல்லது சிவகங்கை: சுவாமி அம்மன் சந்நிதிகளுக்கு இடையே பெரிய நந்திக்குத் தெற்கேயுள்ள அழகிய சிறு திருக்குளம். இதில் படிந்து பைரவர் பிரமஹத்தி பாவத்தை நீக்கிக்கொண்டார் எனப்படுகிறது.

சாத்தியாமிசுத தீர்த்தம்: அம்பாள் சந்நிதியில் சுக்கிரவார மண்டபத்திற்குத் தெற்கேயுள்ள கிணறு. இதில் நிராடிப் புருவச்சக்கரவர்த்தி தும்புருவின் சாபத்தை நீக்கிக்கொண்டார் என்பது புராண வரலாறு.

சர்வ தீர்த்தம்: இராமநாதர் சந்நிதியில் முதல் பிரகாரத்தில் தென்கிழக்குல் இருக்கும் கிணறு. சுதரிசனார் என்பவர் பிறவிக் குருடும், நரை திரை முப்பு இவைகளையும் இங்கு நிராடி நீங்கப்பெற்றார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

கோடி தீர்த்தம் : வடக்கு முதல் பிரகாரத்தில் விசாலாட்சியம்மை சந்நிதிக்கருகில் உள்ள கிணறு. இதில் யாரும் நேரே தண்ணீர் எடுத்து முழுக முடியாது. அதற்காக வேலையிலுள்ள பிராமணர் முகந்து ஊற்றிய பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இது எல்லா தீர்த்தங்களிலும் மேலானதாகக் கருதப்படுகிறது. இதில் முழுகியபின் எவரும் இராமேசுவரத்தில் தங்கக் கூடாது என்பது ஐதீகம். அதனாலேயே கோடி (கடைசி) தீர்த்தம் என்று பெயர் பெற்றதுபோலும். இதன் தண்ணீரையே மக்கள் கலசங்களில் கொண்டு செல்வது வழக்கம். எக்காலத்தும் அது கெடுகிற தில்லை என்பர். கிருஷ்ணபகவான் இந்த தீர்த்தத்தில் நிராடிக் கம்சனைக் கொன்ற பாவத்தை நிவர்த்தி செய்துகொண்டார் என்று புராணம் கூறுகிறது. இந்நிநில் முழுகியவர் இஷ்டசித்தியும், ஞானமுத்தியும் பெறுவர் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

மேலே சொல்லப்பட்ட மகாலட்சுமி தீர்த்தம் முதல் கோடி தீர்த்தம் வரையுள்ள 22 தீர்த்தங்களும் கோயிலுக்குள்ளேயே இருக்கின்றன. அவைகள் இருக்குமிடங்களை இந்நூலிலுள்ள தரைப்படத்தின் உதவியால் எளிதில் அறிந்துகொள்ளலாம். இந்த தீர்த்தங்களை யன்றி இராமேசுவரத்திலும், அதைச் சுற்றிலும் பல தீர்த்தங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளைப்பற்றியும் சுருக்கமாகக் கீழே கூறப்படுகிறது.

உப்புர் வீநாயகர் சமுத்திரம் : இது தேவிப் பட்டினத்திற்கும் வடக்கே பத்து கல் தொலைவிலுள்ள உப்புர் என்னும் ஊருக்கருகில் உள்ள கடல். இங்கெழுந்தருளியுள்ள **வெயிலுகந்த வீநாயகர்** மிகவும் புகழ்பெற்ற முர்த்தி.

திருப்பாற்கடல் (காரைகுண்டம்) : இது உப்புரி லிருந்து தேவிப்பட்டினத்துக்குப் போகும் வழியில் திருப்பாலக்குடிக்கருகில் இருக்கிறது.

தேவிபட்டினம் (நவபாஷாணம்): இங்கு கடல் தண்ணீரில் நவக்கிரகங்கள் உள்ளன. அவை இராம பிரானால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டதென்பர். அவற்றை வலம் வந்து நிராடுவோர் நவக்கிரகதோஷ நிவாரணம் பெறுவர். இங்கு நிராடிய பின்பே மக்கள் தனுஷ் கோடி செல்லவேண்டும் என்பர்.

சக்கரதீர்த்தம் (நரும புஷ்கரணி): தேவிபட்டினத் திலுள்ள திருக்குளம். சக்கரத்தாழ்வார் சாபவிமோ சனமடைந்ததாகவும், காலவழறிவர் இங்கு தவம் செய்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

வேதாளவரத தீர்த்தம்: மண்டபம் இருப்புப் பாதை நிலையத்திலிறங்குவெற்றிலைமண்டபம் என்ற ஊர் சென்று, அங்கிருந்து இரண்டு கல் தொலைவிலுள்ள வேதாள என்னுமிடத்திலிருக்கிறது. இங்கு நிராடி சுதரி சனன் என்னும் கந்தருவன் வேதாள உருவத்திலிந் தும் நீங்கினான்.

பரபவீநாச தீர்த்தம்: மண்டபம் இருப்புப் பாதை நிலையத்திலிறங்கி வெற்றிலை மண்டபம் சென் றால் அங்குள்ள சத்திரத்திற்கருகேயிருக்கிறது. இதில் நீராடியவர் எல்லா பாவங்களும் நீங்கப்பெறுவர்.

பைரவ, கபி தீர்த்தங்கள்: இவற்றிற்கு பாம்பன் இருப்புப் பாதை நிலையத்திலிறங்கிச் செல்லவேண்டும். கபி தீர்த்தத்தில் நீராடி அரம்பை சாபவிமோசனம் பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது.

சீதா குண்டம்: தங்கச்சிமடம் இருப்புப்பாதை நிலையத்துக்கு வடக்கிலும் கபி தீர்த்தத்திற்குக் கிழக் கிலும் இருக்கின்றது. இங்கு இந்திரன் பிரமஹத்தி யை நீக்கிக்கொண்டான்.

மங்கள தீர்த்தம்: தங்கச்சிமடம் சாலைக்குத் தென்புறமாக இருக்கிறது.

அமீகுதவாரி: இது தங்கச்சிமடம் அருகிலுள்ள ஏகாந்த ராமசுவாமி கோயிலுக்குள் இருக்கும் கிணறு.

இரணவிமோசன தீர்த்தம்: இது ஏகாந்த ராம சுவாமி கோயிலுக் கருகில் சாலைக்கு வடக்கில் இருக்கிறது. இதில் படிந்தால் எல்லா இரணங்களும் நிவாரணமாகும்.

எல்லுருணி: இரணவிமோசனத் தீர்த்தத்துக்கு வடக்கே கடற்கரையருகேயுள்ளது. சீவையின் நீர் வேட்கையைத் தீர்ப்பதற்காக இராமபிரான் வில்லான்றி ஏற்படுத்தியது. கடற்கரை யருகிலிருந்தாலும் மிகவும் தல்ல தண்ணீர்.

இலட்சுமண தீர்த்தம்: இராமேசுவரம் கோயிலுக்கு மேற்கே செல்லும் சாலையில் அரைகல் தொலைவிலுள்ள திருக்குளம். இலட்சுமணர் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்து திருமஞ்சனம் செய்விப்பதற்காக ஏற்படுத்தியதாகக் கூறப்படுகிறது. பலராமருக்கு பிரமஹத்தி நீங்கினதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

இராம தீர்த்தம்: இலட்சுமண தீர்த்தத்திற்குக் கிழக்கிலுள்ள திருக்குளம். இதன் மேல்கரையில் பழமையான இராமர் கோயில் இருக்கிறது. மூர்த்திகள் பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாக இருக்கின்றன.

சக்கிரீவ, அங்கத, சாம்பவ, தரும, பீம, அருச்சுன, நகுல, சகரதேவ, த்ரௌபதி தீர்த்தங்கள்: கந்த மாதனபர்வதத்திற்குப் போகும் வழியிலும் அதற்கருகிலும் உள்ளன.

பிரம தீர்த்தம்: பத்திரகாளி கோயிலுக்குக் கிழபுறம் இருக்கிறது.

அனுமகுண்டம்: கோயில் வெளிவிதிக்கு வடக்கேயுள்ளது.

அகத்திய தீர்த்தம்: கோயிலுக்கு வெளியே ஈசான திணில் அக்கிரி தீர்த்தத்திற்கு வடக்கேயிருக்கிறது.

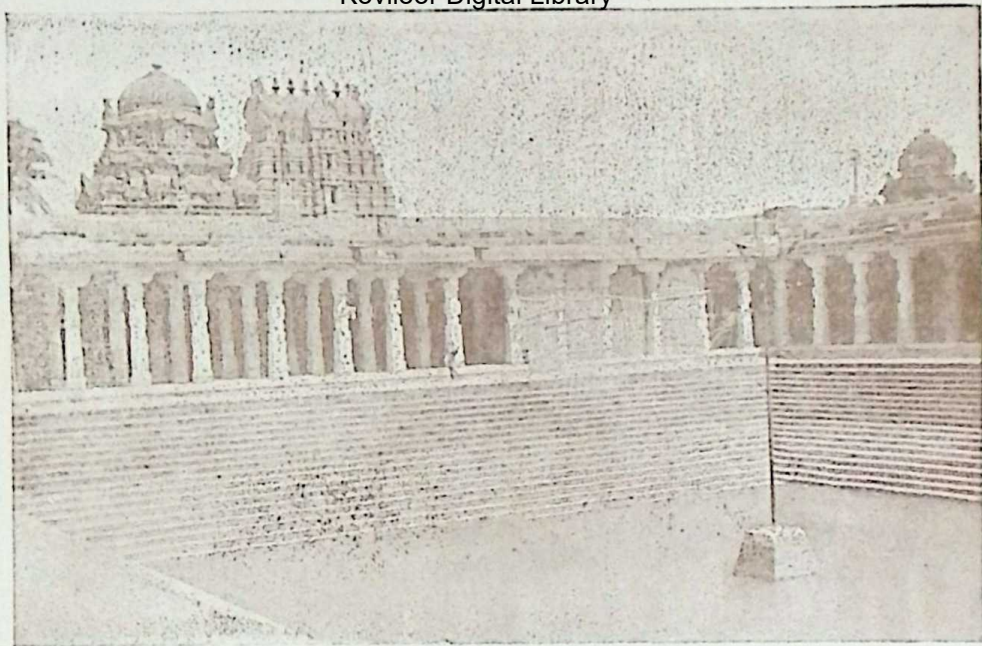
நாக தீர்த்தம்: இராமேசுவரம் கிழவியியில் தேவஸ்தான கட்டிடத்தின் பின்புறமுள்ள தோட்டத்திலிருக்கிறது. கங்கை முதலிய எல்லா தீர்த்தங்களும் தங்கள் பாவங்களைப் போக்கிக்கொள்ள இங்கே வசிப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

ஐடாமகுட தீர்த்தம் (ஐடாயுத தீர்த்தம்): இராமேசுவரத்திற்குக் கிழக்கே தனுஷ்கோடிக்குச் செல்லும் பாதையில் கோதண்டராமசுவாமி கோயிலுக்கு அண்மையில் மணல் மேட்டிலிருக்கும் திருக்குளம். இராம லட்சுமணர்கள் இங்கு சடைமுடியைக் கழுவியதாகக் கூறுவர்.

இன்றும் தேவ, வீரீடனா, கஜ, சய. குழத, ஹர, பனசரீர்த்தங்களும் இருந்தனவாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. அவை இப்போது சொருபத்தில் இல்லை.

5. இராமேசுவரத்திலுள்ள மற்ற கோயில்கள்.

ஏகாந்தராமர் கோயில்: தங்கச்சிமடம் இருப்புப்பாதை நிலையத்திலிருந்து கிழக்கே ஒரு கல் தொலைவிலிருக்கிறது. இராமர், சிதை, இலட்சுமணர் நின்ற திருக்கோலத்தில் அழகிய காட்சியளிக்கின்றனர். இராமர் தமது திருக்கரத்தைச் சிறிது தூக்கிக் கொண்டு சிதையுடன் பேசுவது போன்ற பாவனையிலிருக்கிறார். கடல் அலைகளின் ஓசையில்லாமல் தனியாக (ஏகாந்தமாக) இங்கு இராமர் யுத்த மந்திரா



சேதுமாதவ தீர்த்தம்

லோசனை செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இந் த
கோயிலைப்பற்றி ஆனந்த ராமாயணத்தில் கூறப்
பட்டிருக்கிறது.

காட்டுப்பீள்ளையார் கோயில்: ஏகாந்தராமசுவாமி
கோயிலுக்குக் கிழக்கில் சாலைக்கு வடபுறமிருக்கிறது.

கந்தமாதன பவதம்: இராமநாதர் கோயிலுக்கு
வடக்கே இரண்டு கல் தொலைவிலுள்ள மணற்குன்றின்
மேல் இரண்டடுக்குக் கட்டிடம் ஒன்று இருக்கிறது.
அதில் இராமருடைய பாதங்கள் உள்ளன. இங்
கிருந்துதான் அனுமான் கடலைக்கடக்க அளவிட்டார்
என்று கூறப்படுகிறது. இவ்விடத்தில் சேதுபதிகளின்
கோட்டையும் அரண்மனையும் இருந்து அழிந்து
போனதற்குள்ள அறிகுறிகள் காணப்படுகின்றன.

நம்புநாயகியம்மன் கோயில்: இக்கோயில் இராமேசு
வரத்திற்குத் தெற்கே இரண்டுகல் தூரத்திலிருக்கிறது.
நம்பியவர்க்கு அருள்புரியும் நாயகியாக இருப்பதால்
அம்பிகை அந்த திருநாமத்தைப் பெற்றாள். தேவியை
வேண்டி க்கொண்டு நோய் முதலிய துன்பங்கள் நீங்கப்
பெறுகின்றனர்.

கோதண்டராமர் கோயில்: இராமேசுவரத்தில்
தென் கடற்கரையருகில் இருப்புப்பாதை நிலையத்
திற்கு வடபுறம் இருக்கிறது. இராமேசுவரத்திலிருந்து
ஐந்து கல் தொலைவு இருக்கும். கோயில் மனல்
மேட்டிலிருக்கிறது. கடற்கரையோரமாக நடந்து
செல்லலாம். கோயிலில் இராமர், சீதை, இலட்சுமணர்
அர்ச்சாவதாரமாய் எழுந்தருளிச் சேவை சாதிக்கின்
றனர். விபீடணரும் இருக்கின்றார். இவ்விடத்திலே
தான் அவர் இராமரிடம் சரணடைந்ததாகச்
சொல்லப்படுகிறது.

உஜிரியீனி மகாகாஸி கோயில்: இராமநாதர் சந்நிதிக்கு எதிரில் அக்ஸி தீர்த்தக்கையில் மேற்கு நோக்கி இந்த காஸி கோயில் இருக்கிறது.

6. வழங்கும் கதைகள்.

இராமலிங்கப் பிரதிஷ்டை: இராமபிரான் இலங்கை செல்வதற்கு வானரசேனையின் உதவியால் அணை கட்டிக் கடலைக்கடந்து இராவணன் முதலிய அரக்கர்களைக் கொன்றுவிட்டு சீதையை மீட்டுக்கொண்டு திரும்பினார். கந்தமாதனத்தில் வந்து தங்கினார். அரக்கர்களை அழித்த பாவத்தைப் போக்குவதற்காக முனிவர் முதலியோர் சிவபெருமானை வழிபட வேண்டுமென்று அறிவுரை பகர்ந்தனர். அவ்வண்ணமே இராமர் அனுமானைக் கயிலாயம் சென்று இலிங்கம் கொண்டுவரப் பணித்தார். சென்ற மாருதி மீண்டுவரக் காலந்தாழ்த்தது. நல்ல வேளையில் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டியிருந்தபடியால் சீதா பிராட்டியார் மணலால் ஒரு இலிங்கத்தைப் பிடித்து வைக்க, அதைப் பிரதிஷ்டை செய்து இராமர் பூசித்தார். பின்வந்தடைந்த அனுமான் கோபங்கொண்டு அந்த இலிங்கத்தை வாலினால் நுழுத்துவிட முயற்சித்தார். பலன் இல்லை. இராமபிரான் அனுமான் கொண்டுவந்த இலிங்கத்தைத் தான் பிரதிஷ்டை செய்த இலிங்கத்திற்கு வடக்கே அமைத்து, பூசை வழிபாடுகளில் முதன்மையளித்து மாருதியின் கோபத்தை தணித்தார். அந்த முர்த்தியை விசுவலிங்கம், விசுவநாதர் என்று வழங்கப்படுகிறது. அனுமான் இராமலிங்கத்தின் மேல் வாலைச்சுற்றிய குறிகள் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. அனுமான் வால் அறுபட்டு இரத்தம் சிந்தியதாகவும், கீழக்கோபுர வாயிலிலுள்ள அவரது திருவுருவம் அதனால் சிவப்பாக இருப்பதாகவும் சொல்லுவர்.

சேதுமாதவர் சிறப்பு: சுந்தரபாண்டியன் என்பவன் கடவுள் பக்தியில் சிறந்தவன். மகாலட்சுமி அவனுக்குத் திருமகளாய் அவதரித்து வளர்ந்துவந்தாள். குணநீதி என்று திருநாமம். திருமால் ஒரு மறையவர் வேடத்தில் தோன்றி புங்காவணத்திலிருந்த அப்பெண்ணைக் கைப்பற்றி இழுத்தார். அவள் கூக்குரலிடவே அதையறிந்த மன்னன் அவரை இராமநாதர் கோயிலில் ஒரு மண்டபத்தில் சிறையில் வைத்தான். எம்பெருமான் அரசன் கனவில் தோன்றி நிகழ்ந்ததை உரைத்தார். தான் செய்த குற்றத்தை யுணர்ந்த மன்னன், அதைப் பொருத்தருளி, தன் பெண்ணை மணந்து அங்கேயே ஈழுந்தருளியிருக்கும்படி வேண்டிக் கொண்டான். அதற்கு இசைந்து அங்கேயே சேதுமாதவராகத் தங்கியிருந்து தம்மை நாடிவரும் பக்தகோடிகளுக்கு சேவை சாதித்தருளுகிறார்.

தாயுமானார் நிகழ்த்திய அற்புதம்: தாயுமான அடிகளார் ஒருசமயம் இராமேசுவரம்வந்தபோது மழை இல்லாமல் மக்கள் துன்பப்பட்டுக்கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்கிப் பின்வரும்பாடலை பாடினார்.

சைவமயம் சாயுமொளில் அச்சமயத்

தெய்வம் பிறைதரும் செய்வமெனில்—ஐவரைவென்று

ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்துவதே முத்தியெனில்

வானந்தான் பெய்க மழை.

அவ்வளவில் மேகங்கள் திரண்டு பெரியமழை பெய்தது. அம்பிகையின்பேரில் “மலைவளர்காதலிப்பதிகம்” பாடிய துடன் கீழ்க்காணும் பாசரத்தையும் அவர் ஓதியுள்ளார்: கூதில் ஓடியை வரைந்துமேற் குமிழையும் சறுக் வேள் சுருநிலப் போதுபோன்றிடும் கன்னியர் மயக்கிலெப் போதுமே தளராமல் மாதுகாதலி பங்கனை யபங்கனை மாட மானிகை தூழும் சேதுமேனிய ஈரம் நாயகவந்தனைச் சிந்தைசெய் மடநெஞ்சே.

மீறசெய்திகள்: இராமேசுவரத்தில் மாடுகள் கட்டி ஏர் உழுவதில்லையென்றும், உலக்கை கொண்டு உரலில் எதையும் இடிப்பதில்லை யென்றும் கூறப்படுகிறது.

7. சிற்பங்கள்.

கி. மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டுதான் இராமாயண காலம் என்று ஆராய்ச்சியறிஞர் கருதுகின்றனர். இராம பிரான் சிவலிங்கத்தை அக்காலத்தே தான் பிரதிஷ்டை செய்தார் என்றும் அறிகிறோம். கி. பி. ஏழாவது நூற்றாண்டிலிருந்தஅப்பர், சம்பந்தர் இருவரும் தங்களுடைய தேவாரப் பாசரங்களில் இராமர் செய்தகோயில் என்று திட்டவாட்டமாகச் சொல்லியிருக்கின்றனர். அவர்கள் வழிபட்டபோதிருந்தகோயிலைத்தான் அவர்கள் சொல்லியிருக்கவேண்டும். இலங்கை மன்னன் பாக்கிரமபாகு என்பவன் பாண்டிநாட்டின் பேரில் படையெடுத்து வந்து தன் வெற்றிக்கறிகுறியாக இராமேசுவரத்தில் கி. பி. 1173-ல் நிச்சங்கேசுவரருக்கு ஒருகோயில்எடுப்பித்தான் என்று இலங்கையிலுள்ள தம்பாலா கல்வெட்டு ஒன்று அறிவிக்கின்றது. இப்போதுள்ளகோயில் நிறுவவதற்கு இதுவே அதிகாரணமாக இருக்கலாம். அதற்குமுன் சிவலிங்கமூர்த்தியான இராமநாதரை ஒரு குடிசையில் பெண்துறவி யொருவரால் பூசை செய்யப்பட்டதாகவும் கூறுவர். கோயிலைத் தொடங்கிக் கட்டியவர் யார் என்று அறியமுடியவில்லை.

கி. பி. 1434-ல் சேதுமாதவர் கோயிலை உடையான் சேதுபதியென்பவரின் அனுமதிபெற்று நாகூர் வணிகர் ஒருவர் கட்டினார் என்று தெரிகிறது. இந்த இரண்டு வள்ளல்களாலேயே மேலக்கோபுரம், வெளிமதிற்குவர்கள் முதலியன கட்டப்பட்டதென்பர்.

கி. பி. 1450-ல் கோயில் உட்புறத்தில் பல திருப்பணிகளும், சந்நிதிக் கட்டிடங்களும் மதுரையில் வாழ்ந்த செல்வர் ஒருவரால் கட்டப்பெற்றது.

கி. பி. 1568-ல் சின்ன உடையான் கட்டத்தேவர் என்பாரும், மதுரையையாண்ட விசுவநாத நாயக்கரும் கோயிலில் பலகட்டிடங்களைக் கட்டினார்கள். விசுவநாத

நாயக்கர், அவருடைய மகன் இருவருடைய சிலைகளும் கோயிலில் பெரிய நந்திக்கு முன்னே இருபுறமும் இருக்கின்றன. இரண்டாவது திருச்சுற்றின் தென்புறப்பாதி திருமலை சேதுபதி (கி. பி. 1647—1672) என்பவரால் கட்டப்பெற்றது. இவரது உருவச்சிலை அம்மன்சந்நிதியில் இருக்கிறது. சுமார் கி.பி. 1740-ல் இருந்த சேதுபதிகளில் ஒருவரால் பிரகாரம் கட்ட ஆரம்பிக்கப்பெற்றது. அது முத்துராமலிங்கசேதுபதி (கி. பி. 1725—1770) என்பவரால் கட்டிமுடிவடைந்தது.

• இராமேசுவரம் கோயில் 865 அடி நீளம், 657 அடி அகலமும் உள்ளது. திராவிட நாகரீகத்தைத் தழுவி யமைக்கப்பட்டது. மண்டபங்கள், சந்நிதிகள் முதலியவை பாண்டியநாட்டு முறையில் காணப்பெறுகின்றன. 40 அடிகள் நுழைந்த பெருங்கற்களினால் செய்யப்பெற்ற உத்திரங்கள் முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர். கர்ப்பக்கிரகம் செதுக்கி மெருகிடப்பட்ட ஒரு வகைக் கருப்புக்கல்லால் அமைக்கப்பெற்றிருக்கிறது. இலங்கையிலுள்ள கண்டிவாசியானவரராஜசேகரர் என்பவரால் தயாரித்து அனுப்பப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இங்குள்ள நந்தி சுவையினாலான பெரிய உருவம். 23 அடி நீளம், 12 அடி அகலம், 17½ அடி உயரம் உடையது. முன்றும் பிரகாரத்திலிருக்கும் இராமலிங்கப் பிரதிஷ்டை பிம்பங்கள் தத்ருபமாகக் காட்சியளிக்கின்றன. திரைக்குள் சென்றதும் உருவங்கள் உயிருள்ளவை போன்றே நமக்குத் தோன்றும். அனுப்பு மண்டபம், சுக்ரவாரமண்டபம், திருக்கல்யாணமண்டபம் இவைகள் விசாலமாகவும் காற்றோட்டமுடையதாகவும் அமைத்திருப்பது தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. சத்தகன்னியர், வல்லபை கணபதி, கலியாணசுந்தரேசர், அஷ்டலட்சுமி சேதுபதிகள், பிரதானிகள் முதலிய திருவுருவங்கள் அற்புதச் சிற்பவேலைப்பாடுடையவை. உலோகத்தினால் செய்யப்பெற்ற குதிரைச் சைக்கர் உருவம் மிகவும் கம்பீரமான தோற்றமளிக்கிறது.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகக் கருதப்படுவது இக் கோயிலிலுள்ளநீண்ட அகன்ற பிரகாரங்களே. இவை சுமார் 4000அடி நீளமுடையன. இதைப்போன்றமுடப் பெற்றபெரியபிரகாரங்கள் உலகத்தில் எங்குமேயில்லை யென்று கூறப்படுகிறது. இப்பிரகாரங்களை மேல்நாட்டினரும் கண்டு வியந்து வருகின்றனர். பிரகாரத்தூண்கள் நிற்கும் வரிசைமுறையே கண்கவர் வனப்பினதாகும்.

8. சேது இராமேசுவர யாத்திரை முறை.

இராமநாதபுரத்திற்கு வடகிழக்கே 20கல்தொலைவிலிருக்கும் உப்புர் என்ற இடத்திலுள்ள வெயிலுகந்த வீரபாகரை வழிபட்டு யாத்திரை தொடங்கவேண்டும். அங்கிருந்து தெற்கே தேவிபட்டினத்திற்கு வந்து நவராத்திரத்தைத் தெரிசித்து, மண்டபம், பாம்பன் முதலிய இடங்களிலுள்ள தீர்த்தங்களில் முழுகி தனுஷ்கோடிக்குச் செல்லவேண்டும். அந்த புண்ணியசேதுவில் நீராடியபின் இராமேசுவரம் வந்து, பல தீர்த்தங்களிலும் நீராடி இராமநாதரை வழிபடவேண்டும். கோடி தீர்த்தத்தில் முழுகியபின் அங்கே தங்காமல் இராமேசுவரம் விட்டுப் புறப்பட்டு விடவேண்டும். இராமபிரான் அயோத்திக்குச் சென்று முடிசூட்டிக்கொண்டபின் மறுபடியும் சேதுயாத்திரையாக வந்தார் என்று ஆனந்தராமாயணத்தில் கூறப்பெற்றிருக்கிறது இராமேசுவரம் விட்டகன்றபின் இராமநாதபுரத்திற்குள்டுக்கல்தெற்கிலுள்ள ஆதிசேது கடற்கரையில் முழுகி, மூன்று கல் வடக்கிலுள்ள தர்ப்பசயனம் அல்லதுதிருப்பல்லணையில் பெருமானைச் சேவிக்க வேண்டும். பின்னர் இராமநாதபுரம் வந்து ஆதி சேதுபதியான குகனுக்கு இராமர் பட்டம் கட்டியதைக் குறிக்கும் கல் ஒன்று அரண்மனை இராமலிங்க விலாசத்திலுள்ளதைக் கடைசி அங்கமாக பார்க்கவேண்டும். இராமநாத புரத்திற்குத் தென்மேற்கேயுள்ள உத்தரகோசமங்கை என்ற சிறந்த சிவத்தலத்திற்கும் சென்று வழிபடலாம்.

9. தலத்தைப் பற்றிய நூல்கள்.

இராமேசுவரம், சேது இவ்விரண்டைப்பற்றியும் வடமொழி, தமிழ்மொழி நூல்கள் பலவற்றில் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. வடமொழியில் ருக்வேதம், தைத்ரியசம் ஹிதை, வால்மீகி இராமாயணம், அத்யாத்ம இராமாயணம், ஆனந்த இராமாயணம், ஆக்னேய புராணம், பாகவதபுராணம், பத்மபுராணம் பிரம்மாண்டபுராணம், மத்ச்ய புராணம், மனுஸ்மிருதி, காலவஸ்மிருதி, கௌதமஸ்மிருதி, பராசரஸ்மிருதி முதலியவைகளில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவைகளிலுள்ள குறிப்புக்களின் சுருக்கத்தைப் பிற்சேர்க்கை X-ல் காணலாம்.

திருஞான சம்பந்தர் இப்பதிக்கு இரண்டு தேவாரப் பதிகங்கள் ஒதியருளியுள்ளார். (பிற்சேர்க்கை II பார்க்க) **முதற் பதிகத்தில்** இராமர், இராவணனைக் கொன்றபாவம் நீங்க இராமேசுவரம் கோயிலை நிறுவினா ரென்றும், இலங்கைக்குக் கடலில் அணைகட்டிச் சென்றா ரென்றும் கூறுகிறார். “தேவியை வவ்விய தென்னிலங் கைத் தசமாமுகன், பூவியலும் முடி பொன்றுவித்த பழி போயற, வேவியலுஞ் சிலையண்ணல் செய்த விராமேச் சுவரம்” என்றும், “மானனநோக்கி வைதேகி தன்னை யொருமாயையாற், கானதில்வவ்விய காரரக்கன்னுயிர் செற்றவ, னீனமில்லாப்புகழ் அண்ணல்செய்த விராமேச் சுவரம்”, என்றும், “அணையலைதழ் கடலன்றடைத்துமழி செய்தவன்” என்றும் சொல்லியிருப்பது காண்க. இன்னும் “இராமேச்சுவரம் மேவிய சிந்தையினார்கள் தம்மேல் வினைவீடுமே”, “இராமேச்சுவரம் பேறுடையான் பெய ரேத்து மாந்தர் பிணிபேருமே”, “இராமேச்சுவரம் துணையிலிதா மலர்ப்பாதமேத்தத்துயர் நீங்குமே” என்று இராமநாதரை வழிபடுவோர் எய்தும்பயனைக்கூறியிருக்கிறார். **இரண்டாம் பதிகத்தில்** இராமேசுவரத்தின் இயற்கை யெழிலையும், சிவபெருமான் திருமேனியழகையும், அவன் ஆட்டத்தின் மாட்சியையும் போற்றிப்

புகழ்கிறார். ஒரு பாட்டில் மலைகளார்காதலி என்று அம்பிகையின் பெயரைக் குறிக்கிறார்.

திருநாவுக்கரசர்: இத்தலத்திற்கு ஒருபதிகம் பாடியருளியிருக்கிறார். (பிற்சேர்க்கை III). திருஞானசம்பந்தாசனாரியதுபோன்றே இருவரும் கோயிலை இராமர்நிறுவினர் என்றும் சொல்கிறார். “போராழியம்மால் வேட்கையால் செய்த கோயில்” “அன்புகாண்டுதேடிமால் செய்தகோயில் திருவிராமேச்சரம்” “கடலிடைமலைகள் தம்மால் அடைத்துமால்கருமமுற்றித்திடலிடைச்செய்த கோயில் திருவிராமேச்சரம்” என்றும் கூறியிருக்கிறார். இராமேச்சரத்தை “நோக்கினால் வணங்குவார்க்கு நோய் னிளை நுணுகுமன்றே”, “நாடி வாழ் நெஞ்சமேநீ நன்னைறியாகுமன்றே” என்றும் சொல்லியிருக்கின்றார்.

சேக்கிழார்: பெரியபுராணத்தில் சம்பந்தர் வரலாற்றில் “திண்ணிய பொற்சிலைத் தடக்கை இராமன் செய்த திருவிராமேச்சரம்” என்றும், “சேதுவின் கட் செங்கண்மால் பூசை செய்த சிவபெருமான்” என்றும் கூறியிருக்கிறார்.

கம்பர்: இராமாயணம் யுத்தகாண்டத்தில் மீட்சிப் படலத்தில் 7 பாடல்களிலும், பூசை படலத்தில் 21 பாடல்களிலும் இராமர் சீதைக்கு சேதுவின் பெருமை கூறியதையும் சிவலிங்கம் நிறுவி வழிபட்டதையும் கூறியிருக்கிறார். பிற்சேர்க்கை IV காண்க.

அருணகிரிநாதர்: திருப்புகழில் இரண்டு முழுப் பாடல்கள் இத்தலத்தைப்பற்றிப் பாடியிருப்பதுடன் வேறு இரண்டுபாடல்களிலும் குறிப்பிட்டுள்ளார். “ஓகை தழவாளி வீடுமூரி தனு நேமிவளைபாணி திருமார்பனரி மருகாவெனவே யோதமறை ராமேசுர மேவு குமார வமரர் பெருமானே” என்கிறார். (பிற்சேர்க்கை VI காண்க.



கந்தமாதுன பர்வதம்

பஞ்சோதி முனிவர் : திருவிளையாடற் புராணத்தில் “மறவாளிலங்கை யிறைமகளை உதைத்தபழியால் மருண்டு அரி அன்று அறவாள் நேமி அளித்தவனை அரிச்சித்தகன்று அணிநகர்” என்று கூறியிருக்கிறார்.

தசரதமானவர் : வேதாந்த சித்தாந்த சமரச நன்னிலை கண்டுணர்ந்த வித்தகர். இராமேசுவரத்திற்கு வந்த போது மறைவரும்படி ஒரு பாடல் பாடியதையும் இராம நாதர்பேரில் பாடிய ஒருபாட்டையும் முன்னேகண்டோம் இராமேசுவரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பர்வதவரத்திலி யம்மையின்பேரில் எட்டுப் பாடல்களையுடைய மலைவளர் காதலிப்பதிகத்தைப் பாடியருளியிருக்கிறார். (பிற்சேர்க்கை V பார்க்க). தேவியை “அகிலாண்ட கோடி யின்ற அன்னையேயின்பேரையும் கன்னியெனமறைபேசும் ஆனந்த ரூபமயிலே” என்கிறார். “நதியுண்ட கடலெனச் சமயத் தையுண்ட பரஞான ஆனந்தவொளியே” என்றும் “வாத மிடு பரசமயம் யாவுக்கும் உணர்வரிய மகிமை பெறு பெரியபொருளே” என்றும் உயர்ந்த சமயச் சமரசக் கருத்துக்களை வெளியிடுகிறார். உண்மாம் உச்சரித்திடு மடியர் நாமமே நான் உச்சரிக்க வசமோ” என்றும், “சாண்கும்பியின் பொருட்டாய துந்தொண்டர் பணி செய்வதென்றே” என்றும் சொல்லி ஏங்குகிறார். “கறையுண்டகண்டர்பால் அம்மை நின்றாளில்கருத்தொன்றும் உண்டாகுமேல்” சகல செல்வயோகங்களையும் பெற லாம் என்று சொல்கிறார்.

நிரம்பவழிகிய தேசிகர் : சேதுபுராணம் என்ற பெயருடன் செய்யுள் நூல் ஒன்று இயற்றியுள்ளார். சொல் நயம், பொருள் நயம் சேறிந்த சிறந்த நூல். அதில் கடவுள் வாழ்த்து, அவையடக்கம், திருநாட்டுச்சிறப்பு, கந்தமாதனச் சிறப்பு, நைமிசாரணியச் சிறப்பு இவை நீங்கலாக 46 சருக்கங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளி லுள்ள பாடல்களின் தொகை 3438 அகும். இருபத்தாறு சருக்கங்களில் இராமேசுவரத்திலுள்ள தீர்த்தங்களின்

பெருமை கூறப்பட்டிருக்கிறது. இந்நூலை, இராமநாத புரம் அருங்கலை விதேநாதர் பொன்னுச்சாமித் தேவர் அவர்களின் வேண்டுகோளின்படி யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் பதிப்பித்துள்ளார்கள்.

பலபட்டைச் சொக்கநாதர் புலவர் என்பவர் தேவையுலா என்ற அரியநூலைச் செய்திருக்கிறார். உலா என்பது தமிழில் தொண்ணூற்றாறு வகைப் பிரபந்தங்களில் ஒன்று. பேதை முதலிய எழுனைகப் பருவமகளிர் தன்னைக்கண்டு காதல் கூறும்படி ஒரு தலைவன் பவலி போந்தானென்று அவனுடைய அரிய செயல்களைப் பல வகையாகப் புகழ்ந்து பாடப்படுவது. தேவையுலாவில் இராமநாதருடைய பெருங்கருணைத்திறமும், இராமேசுவரத்தல, தீர்த்தச்சிறப்புக்களும், வேறு தலபுராணக்கதைகளும், பழைய சிவபுராணங்களில் காணப்படும் அரிய வரலாறுகளும், நாயன்மார்களுடைய அற்புதச் செயல்களும் புலவர் அழகுபடச் சொல்லிச் செல்கிறார். இன்னும் இராமேசுவரத்தில் ஆரியர் 512 பேர்கள் இருந்தனரென்றும், பழங்காலத்திலும், பிற்காலத்தில் சேதுபதிகளாலும் செய்யப்பட்ட திருப்பனிகளைப்பற்றியும் கூறியிருக்கிறார். இந்த நூலாசிரியர் ஒவ்வொரு நயம்பட 24 தீர்த்தங்களையும் முறையே கூறியிருக்கும் அழகு கூர்ந்து உணர்ந்து இன்புறற்பாலது, அப்பகுதியை மாத்திரம் பிற்சேர்க்கை IV-ல் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. “அண்டருலகின்னு நடுங்குமிராவணனைக் கொன்ற பழிதன்னையகற்ற” என்ற குறிப்பையும் இவர் நூலில் காண்கிறோம். இந்த சிறந்த நூலை டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதய்யர் அவர்கள் பதிப்பித்திருக்கிறார்கள்.

முத்துவீஜயம்மீள்லை என்பவர் நிரம்ப அழகிய தேசிகர் இயற்றிய சேது புராணத்தை ஒட்டி சேதுபுராண வசனம் என்ற நூலை எழுதியிருக்கிறார்.

வானமாமலைம்மீள்லை என்பவர் பல ஆண்டுகள் இராமேசுவரம் கோயிலின் பொருளாளராக இருந்தவர்.

சேதுவும் இராமேசுவரமும் என்ற அரிய ஆராய்ச்சி நூலொன்றை ஆங்கிலத்தில் எழுதியிருக்கிறார்.

திருப்பனந்தாள் ஆதின வெளியீடான “இராமேசுவரம்”, தருமபுர ஆதின வெளியீடான “இராமேசுவர யாத்திரை, இராமலிங்கம்பிள்ளை யென்பவர் பதிப்பித்த “இராமேசுவரமான்மிய மென்னும் சேது மகத்துவம்” வைத்தியநாத வாத்தியார் தொகுத்த “சேது சரித்திரச் சுருக்கம்” முதலிய உரைநடை நூல்கள் இத்தலத்தைப் பற்றியனவே.

10. கல்வெட்டுக்களும், செப்பேடுகளும்.

இராமேசுவரம் கோயிலிலிருந்து பலகல்வெட்டுக்களை 1903, 1905, 1915 இந்த ஆண்டுகளில் அரசாங்கத்தார் படியெடுத்துப் பதிவு செய்திருக்கின்றனர். கல்வெட்டுக்கள் தமிழ், கன்னடம், சமஸ்கிருதம் முதலிய மொழிகளில் உள்ளன. சிலசெப்பேடுகளும் இருக்கின்றன. பாண்டிய மன்னர், நாயக்கமன்னர், சேதுபதிகள் இவர்கள் காலத்தவை அக்கல்லெழுத்துக்கள்.

அம்மன் சந்நிதியிலுள்ள தூண் உருவம் ஒன்றின் மேல் ‘இரணிய கர்ப்பயாஜி விஜயரகுநாத சேதுபதி கட்டத்தேவர்’ என்று பொறிக்கப் பெற்றிருக்கிறது. சுவாமி கோயில் முதல் பிரகாரத்திலிருந்து வெளிவரும் வாயிலிலுள்ள கதவுக்கு மேல்புறமுள்ள ஒரு கல்வெட்டில், சைவஆகமங்களில் வல்லவரான இராமநாதர் என்ற பெருந்துறவி அழிந்துபோன பிரகாரத்தைக் கட்டினார் என்று கூறப்படுகிறது. பள்ளியறையிலுள்ள வெள்ளி ஊஞ்சலின் முன்பக்கம் அது விஜயரகுநாத சேதுபதி கட்டத்தேவரால் அளிக்கப்பெற்றதென்றும், வெள்ளியின் நிறையும் மதிப்பும் பதிவு செய்யப் பட்டிருக்கிறது. மூன்றாம் பிரகாரத்திலிருந்து அம்மன் கோயிலுக்குள் போகும் வழியிலுள்ள தூணிலிருக்கும் உருவத்தின்மேலே ‘இரணியகர்ப்பயாஜி இரகுநாத சேதுபதி கட்டத் தேவர்’ என்ற கல்லெழுத்துக் காணப்

படுகிறது. முதற் பிரகாரத்தின் வடசுவரில், சகம் 1545 (கி. பி. 1623ல்) நடமாளிகை மண்டபம், அர்த்த மண்டபம் இவைகளை உடையான் சேதுபதி கட்டத் தேவர் மகன்சைத்தன்சேதுபதிகட்டத்தேவர்கட்டியதாக கூறும் கல்வெட்டு இருக்கிறது. உருவச் சிலைகளில் வடுகநாத தேவர், பெரிய உடையாத் தேவர், இரகுநாத சேர்வைக்காரன், பிரதானி முத்து திருமலைப்பிள்ளை, இராஜராஜேசுவரி அம்மன் சின்னாத்தேவர் என்ற பெயர்கள் காணப்படுகின்றன. பர்வதவளத்தினியம்மன் சந்நிதியிலுள்ள கோபுரத்தில் கோபதிப்பர் சகம் 1390 (கி. பி. 1468ல்) அநாத நிலைநிறுத்தியதாகக் கூறும் எழுத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. கோபதிப்பர் அல்லது திருமலையா என்பவர் கி. பி. 1453 முதல் 1468 வரை அரசப்பிரதிநிதியாக இருந்து திருவரங்கம், திருவானைக்கா, இராமேசுவரம் கோயில்களுக்குப் பல தானங்கள் செய்திருக்கிறார். இவர் காளமேகப்புலவர் காலத்தவர்,

இராமநாதர் கர்ப்பக்கிரகத் தென்சுவரில் பொறிக் கப்பட்டிருக்கும் கல்லெழுத்து விசுவநாத நாயக்கர் விரப்ப நாயக்கர் ஐயன் நன்மைக்கு நிலதானம் அளித்ததைக் கூறுகிறது. அதே சந்நிதி முன் மண்டபத் தென்சுவரில் சகம் 1520 (கி. பி. 1598ல்) இராமநாதர் என்ற துறவியால் ஆடல் மண்டபம் கட்டியதைக் கூறும் கல்வெட்டுள்ளது. கோடி தீர்த்த மண்டபத்தின் மேற்குச் சுவரிலுள்ள ஒரு கல்வெட்டு அந்த மண்டபத்தை அதே துறவி கட்டியதாகக் கூறுகிறது. முதல் பிரகாரம் தென்புறச் சுவரிலுள்ள ஒரு கல்லெழுத்து அந்த பிரகாரம் சகம் 1545 (கி. பி. 1622) ல் கட்டியதை அறிவிக்கிறது. அதே சுவரிலுள்ள மற்றொரு சிலாசாசனம் சகம் 1530 (கி. பி. 1608ல்) இராமேசுவரத்தில் மதுரை மன்னன் விரப்பநாயக்கர்—கி. பி. 1609—23) காலத்தில் ஒரு கோயில் கட்டியதைக் குறிக்கிறது.

சிதம்பரநாராசத்தின் வடசுவர்க் கல்வெட்டு என்று முதல் பிரகாரம் கட்டியதைத் தெரிவிக்கிறது. சிதம்பரேச கோயில் மேற்குச் சுவரில் விரபாண்டிய மன்னரின் கல்வெட்டு இருக்கிறது. அம்மன் கோயில் சவுக்கையின் மேல்புறம் காணப்படும் கல்வெட்டு தரும கர்த்தர் பெரியநாயகம் பிள்ளை சகம் 1786 (கி. பி. 1864ல்) அதைக் கட்டியதாகக் கூறுகிறது. அம்மன் கோயில் கொடிமரத்தின் படியிலுள்ள ஒரு கல்வெட்டு அந்த கொடிமரத்தைச் சகம் 1785 (கி. பி. 1853ல்) நினைபெறுகதியதாகத் தெரிவிக்கிறது. இராமநாதர் கர்ப்பக்கிரகத்திற்கு நுழையும் வாயிலுள்ள கன்னடக் கல்வெட்டு இராமநாதருக்குக் கவசம் அளிக்கப்பட்டதை அறிவிக்கிறது. அதே இடத்தில் இடதுபுறம் திருபுவனச் சக்கரவர்த்தி சுந்தரபாண்டியரின் பதினேராம் ஆட்சிபாண்டுக் கல்வெட்டுக் காணப்படுகிறது.

செர்பேடுகளில் காணப்படுபவை: முத்துராமலிங்க விஜயரகுநாத சேதுபதி கட்டத்தேவர் சகம் 1692 (கி. பி. 1770ல்) மக்களுக்கு உணவளிக்கவும் தண்ணீர்ப் பந்தல் வைக்கவும் நிலக்கொடை வழங்கினார். திருவுடையாத் தேவர் என்ற முத்துவிஜயரகுநாத சேதுபதி கட்டத்தேவர் (கி. பி. 1709-23) அத்தியூத்தென்ற ஊரில் 14 பிராமணக் குடும்பங்களுக்கு விடுகளும் நிலங்களும் அளித்தார். திருமலை இரகுநாத சேதுபதி கட்டத்தேவர் (கி. பி. 1645—70) கௌண்டியர் கோத்திரத்து அகோபலையாளுக்கு நிலம் வழங்கினார். தளவாய் சேதுபதி கட்டத்தேவர் (கி. பி. 1604—21) இராமநாதசுவாமி கோயிலுக்கு ஐந்து ஊர்களை அளித்தார். அவரே மேலும் எட்டு கிராமங்களைக் கோயிலுக்குக் கொடுத்தார். நந்தன ஆண்டில் தருமகர்த்தர் இராமநாத பண்டாரமும் இராமேசுவரம் கோயில் ஆரிய மகாஜனங்கள் 512 பேர்களும் ஒரு உடன்படிக்கை எழுதிக்கொண்டார்கள்.

இன்னும் பல சேதுபதிகள் காலத்தில் குருக்கள் முதலியவர்களுக்கு நிலம், ஊர்கள் வழங்கியது, வருகிற யாத்திரிகட்கு வசதிசெய்து கொடுக்க ஏற்பாடு செய்தது. பட்டர்களுக்கு உரிமைகள் கொடுத்தது. கோயிலுக்கு பூசை, திருவிழாக்கள் நடைபெறக் கிராமங்கள் தானம் செய்தது, கோயிலில் விளக்கெரிக்க எண்ணெய்க்கு ஏற்பாடு செய்தது, முத்து விடியம் சேர்வை என்பவர் சேது மன்னருடைய யானையின் வாலைப் பிடித்து இழுத்து விரச்செயலுக்காக நாள் தோறும் கோயிலிலிருந்து அமுதரிக்க உத்திரவு செய்தது முதலியவற்றைக் கூறும் பட்டயங்களும் இருக்கின்றன.

II. பூசை நடைமுறை.

கோயிலில் நாள்தோறும் ஆறுகாலமும் வழிபாடு மிகச்சிறப்பாக நிகழ்கின்றது. அடியார்கள் செயவிக்கும் ஆராதனைகளும் ஏராளமாக நடைபெறுகின்றன. முறைப்படி நிகழும் ஆறுகாலங்களாவன :

1. திருவனந்தல் காலை 4 மணி முதல் 5 மணி வரை
2. விளாபூசை (உதயமார்த்தாண்ட பூசை) சூரிய எழுச்சிக்குப்பின்
3. காலசந்தி பூசை காலை 9 மணிக்கு மேல்
4. உச்சிக்கால வழிபாடு நடுப்பகலில்
5. சாயுந்தர பூசை அந்திப்பொழுதில்
6. அர்த்தசாம பூசை இரவு 9 மணிக்கு மேல்

திருவனந்தல் வழிபாட்டில் பள்ளியறையின் திருப்பூட்டுத் தீபாராதனை நடைபெறும். பின்பு மிகப் பழமையானதும் தங்கத்தால் வார்க்கப்பட்டதுமான பள்ளியறைச்சுவாமி பல்லக்கில் எழுந்தருளி மூலஸ்தானத்தை அடைந்ததும் ஸ்படிகலிங்கத்திற்கு அபிஷேக தீபாராதனைகள் நடைபெறும். இதை வட நாட்டினர் மணிமுர்த்தி தரிசனம் எனச் சிறப்பாகப் போற்றி தரிசிப்பார்கள். திருவிழா காலங்களில் திருவனந்தல் வழிபாட்டின் நேரம் மாறுபடும்.

12. திருவிழாக்கள்.

இராமலிங்கப் பெருமானது திருக்கோயிலில் ஆண்டுதோறும் முன்று திருவிழாக்கள் ஆனி, ஆடி, மாசி மாதங்களில் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் பெறுகின்றன. இவையன்றிச் சிறிய திருவிழாக்களும் அவ்வப்போது நடைபெறுகின்றன. இவற்றைப் பார்த்துப் பரவசமடைந்து மகிழ ஏராளமான அடியார்கள் நாடெங்கிலும் இருந்து வருகிறார்கள். வைகாசி மாதத்தில் இங்கு வசந்தவிழா நடைபெறுகிறது. இவ்விழாவின் போது ஒவ்வொரு நாளும் சுவாமியும், அம்மையும் அலங்காரங்களோடு எழுந்தருளி முன்னுவது திருச்சுற்றிலுள்ள மாதவ தீர்த்தம் என்னும் பெரிய குளத்தின் கரையில் உலாவரும் காட்சி நடைபெறும். ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமை இரவும் நவசக்தி மண்டபத்தில் அம்மை கொலுவீற்றிருந்து பூசை வழிபாடுகளை ஏற்பாள். பிறகு வேதங்களும் தேவார திருவாசகத் தீந்தமிழ்ப் பாசுரங்களும் முழங்க மேளம் ஒலிக்கத் தங்கப்பல்லக்கில் எழுந்தருளி திருச்சுற்றில் உலாவருவாள். விழாக்களைப் பற்றிய விரிவான பட்டியல் பிற்சேர்க்கையில் உள்ளது கண்டுகொள்க.

கோயில் நாள்தோறும் காலை 5 மணியிலிருந்து பகல் 12 மணிவரையிலும், மாலை 4-30 முதல் இரவு 10 மணிவரையிலும் திறந்திருக்கும். அடியார்கள் இந்த நேரத்தில் வந்து தத்தம் ஆற்றளுக்குகந்தவானு ஆராதனைகள் நடத்துவித்து மகிழ்வெய்தலாம்.

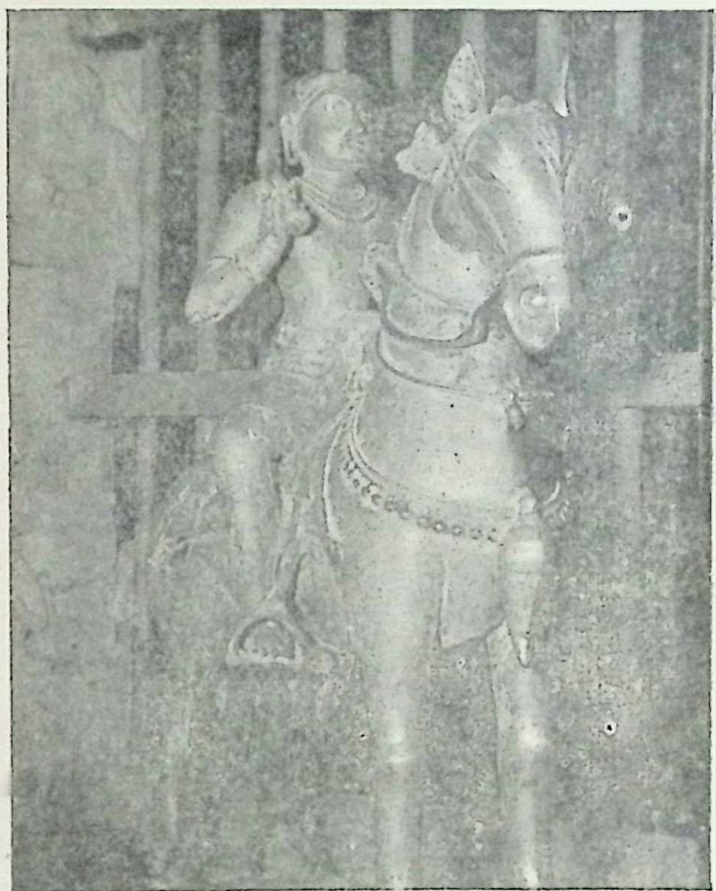
13. காணிக்கை பற்றிய குறிப்புக்கள்.

(1) யாத்ரீகர்கள் சுவாமி அம்மைக்கு காணிக்கையாகக் கொண்டுவரும் தங்கம், வெள்ளி முதலிய வற்றால் செய்யப்பட்ட திருவாபரணம், வில்வபத்ரம், திருதுலம், குடை, நாகர் முதலிய விலையுயர்ந்த

பொருள்களையும் மற்றும் அர்ச்சிக்கக் கொண்டுவரும் நெவேந்திய சாமான்களையும் முதலில் பேஷ்கார் அபிசல காட்டி அவைகளுக்கூரிய சீட்டுக்களை (டிக் கட்டுக்களை) வாங்கி மேற்படி சீட்டுக்களுடன் அவை களை கோயிலில் சந்திதி வாசல்காரர்களிடம் ஒப்பு வர்க்கவேண்டியது. அவ்விதம் சீட்டுக்கள் பெற்று வராத எந்த சாமான்களையும் வாசல்காரர் வகையாவா வது, குருக்களாவது வாங்கி சாத்துப் படி செய்யக் கூடாது. சாத்துபடி ஆனபின் மேற்படி சாமான்களை கோயில் கணக்கில் பதிவுசெய்து கொள்வார்கள்.

(2) கோயிலுக்கு நிலமோ அல்லது வேறுவகை யான மாணியமோ வழங்க விரும்புவோர் கோயில் பொருளாளரைப் பார்த்து அவரிடம் முடிவிபரத்தையும் அறிந்துகொண்டு அதன்பிறகு தருமகர்க்கர் மூலமாக வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்துகொள்ளலாம்.

(3) இராமலிங்கரின் அபிடேகத்திற்குக் கங்கை நீர் கொண்டுவருபவர்கள் உலோகத்தினாலான பாத்தி ரங்களில் மட்டுமே கொண்டுவரவேண்டும். இரும்பு, தகரம், கண்ணாடி முதலியவற்றாலாகிய பாத்திரங்கள் உதவா. அவற்றில் கொண்டுவந்தால் பேஷ்கார் முன்விலையில் அந்நிறை உலோகத்தால் ஆகிய பாத் திரங்களுக்கு மாற்றவேண்டும். பிரயாகை, அரித்து வாரம் முதலிய இடங் களிலிருந்து கொண்டுவரப்படும் கங்கை நீர் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். நேரில் வந்து கங்கையாற்று நிறை இராமநாதப்பெருமானுக்கு நேரில் அபிஷேகம் செய்விக்க இயலாதவர்கள் தபால் மூல மாக அனுப்பலாம். இவ்வாறு அனுப்புவோர் ரூ. 2/- கட்டணமாக அனுப்புவதோடு தமது கோத்திரம், நட சத்திரம் ஆகியவற்றைக் குறித்துக் கடிதமும் எழுத வேண்டும். மகாசிவராத்திரி போன்ற சிறப்பு நாட் களில் அபிடேகம், பூசை முதலியவை செய்ய விரும்பு வோர் இரண்டு வாரங்கட்கு முன்பாக அவற்றிற்கு



குதிரைச் சொக்கர்

உரிய தொகையைச் செலுத்தவேண்டும். கங்கை நிரைக்கொண்டுவரும் யாத்ரிகர் கோயில் அலுவலகத்தில் ரூ. 3-50 நேரில் செலுத்திச் செலுத்துச்சீட்டு (ரசீது) பெற்று அதனை அருச்சகரிடம் காண்பித்துத் தீர்த்தத்தைக் கொடுத்தால் அவர் சுவாமிக்கு அபிடேகம் செய்து வைப்பர். இவ்வபிடேகம் நாள் தோறும் காலை முதல் அர்த்தயாம வழிபாட்டில் சந்தனக் காப்பு செய்யப்படும் வரை நடத்த இயலும். சிவராத்திரி அன்று மட்டும் பகலும் இரவும் இடையறாது கங்கை நீர் அபிடேகம் செய்யப்படும். கங்கை நீர் கொண்டுவர முடியாத நிலையில் உள்ள அடியார்கள் அவ்வபிடேகத்தைச் செய்வித்துப் பலன்பெற விரும்பினால் பேஷ்கார் அலுவலகத்தில் கங்கைநிரை விலைக்குப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். சுமார் 3/4(விசம்)படி அளவுள்ள கங்கைநீரின் விலை ரூ. 1ஆகும். யாத்ரிகர்கள் விலைக்குப்பெறும் கங்கைநீர் அளவிற்கு பாத்திரமும் விலைக்கு வாங்க வேண்டும். அபிடேகத்திற்குப்பின் பாத்திரத்தை திரும்பப் பெறமுடியாது. அது கோயிலுக்குச் சொந்தமாகி விடும்.

1. அபிடேகக் கட்டணங்கள்.

சுவாமிக்கும் அம்மைக்கும் அபிடேகம் நடத்துவிக்க விரும்பும் அடியார்கள் கீழ்க்கண்ட கட்டண விகிதப்படி தமது விருப்பம்போல் பணம் செலுத்தி நடத்துவித்து மகிழலாம்.

1. ஸகஸ்ர கலச அபிஷேகம் ரூ.	1000—00
2. அஷ்டோத்திர கலச அபிஷேகம்	250—00
3. சங்காபிஷேகம் (1008)	101—00
ஷி நைவேத்தியம்	5—00
4. சங்காபிஷேகம் (108)	25—00
ஷி நைவேத்தியம்	2—00
5. ருத்ராபிஷேகம்	101—00
6. உபயாபிஷேகம் (1-ம்தரம்)	51—00

(சாதாரண அபிஷேகம் வழக்கப்படி உள்ள வகையுடன்)

- | | | |
|-----|--|-------|
| 7. | ஷே 2-ம்தரம் | 25—00 |
| 8. | ஷே 3-ம்தரம் | 15—00 |
| 9. | பால் அபிஷேகம் பால் விலை உள்பட | 3—00 |
| 10. | பன்னிர் அபிஷேகம் சிறிய பாட்டில்
பன்னிர் உள்பட | 0—75 |
| 11. | ஷே பெரிய பாட்டில் | 1—00 |

ஸ்படிகலிங்க அபிஷேகம் தரிசனம் சுவாமி
சந்நிதியில் வாயிலருகிலிருந்து பார்க்கநபர் 1-க்கு 2—00

- | | | |
|-----|--|-------|
| 12. | நான்குபேர் கொண்டஒருகுடும்பத்திற்கு | 7—00 |
| 13. | ஷே ஸ்படிகலிங்க தரிசனத்திற்கு நபர்
ஒன்றுக்கு கட்டணம் வரிசையில் நின்று
தரிசனம் செய்ய | 1—00 |
| 14. | கங்காபிஷேகம் பாத்திரம் 1-க்கு
ஷேபாத்திரம் தேவஸ்தானத்தைச்சேரும் | 3—50 |
| 15. | ஷேகங்காபிஷேகம் கங்கைப்பாத்திரம்
கிரயம் உள்பட தேவஸ்தானத்திலிருந்து
வாங்கி அபிஷேகம் செய்ய பாத்திரம்
ஒன்றுக்கு | 5—00 |
| 16. | சர்க்கரை அபிஷேகம் | 3—00 |
| 17. | தேன் அபிஷேகம் | 5—00 |
| 18. | தயிர் அபிஷேகம் | 3—00 |
| 19. | நெய் அபிஷேகம் | 5—00 |
| 20. | சர்க்கரை தேன் தயிர் நெய் பால் இவை
பெல்லாம் சேர்ந்து அபிஷேகம் செய்ய | 15—00 |
| 21. | விபூதி அபிஷேகம் | 3—00 |
| 22. | சந்தனாபிஷேகம் | 3—00 |
| 23. | கோடி திரத்தம் மூன்றுகுடம்
அபிஷேகம் செய்ய | 1—00 |

குறிப்பு:— ஷே அபிஷேக நைவேத்திய சாமான்களுக்கு
தேவஸ்தானத்தின் திட்டத்திற்கு தக்கபடி டிக்கட்
டுகள் கொடுக்கப்படும்.

மேற்கண்ட அரிடேகங்கள் முந் இராமநாதர், விசுவநாதர், பர்வதவர்த்தனி அம்மை, விசாலாட்சி அம்மை ஆகிய தெய்வங்கட்கு நடக்கும் போது பால், தேன், சந்தனம், பஞ்சாமிர்தம் ஆகியவையும் அரிடேகப் பொருள்களாக இருக்கும். கோயிலில் நாள்தோறும் நடைபெறும் விளாபுரசை, காலசந்தி, உச்சிக்காலம், சாயுங்காலபுரசை, அர்த்தசாமம் ஆகிய வழிபாட்டுக் காலங்களிலும் இத் தெய்வங்கட்கு பால், தேன், சந்தனம், பஞ்சாமிர்தம் ஆகியவை அரிடேகம் செய்யப்படும். அரிடேகம் முடிந்தவுடன் அனைத்து நடத்துவித்துவர்கள் தமக்குரிய பிரசாதங்களை மடைப்பள்ளியில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அரிடேகம் நடத்தாதுவர்களுள் பிரசாதங்களை விலைக்குப் பெறலாம். மடைப்பள்ளி அம்பன் சந்திதி வாசலுக்கருகில் இருக்கிறது. பஞ்சாமிர்த அரிடேகத்திற்கும், ருத் திராபரிடேகத்திற்கும் முறையே ரூ. 4, ரூ. 6 விலையுள்ள கங்கைநீர் கோயில் அலுவலகத்திலிருந்து கொடுக்கப்படுகிறது. இவ்விலைத் தொகை அரிடேகங்களுக்காகச் செலுத்தும் கட்டணத்தொகையில் அடங்கியதே. பாலரிடேகம் மட்டும் செய்விக்க விரும்புவோர் கோயிலிலேயே பால்படி ஒன்றுக்கு ரூ. 1-50 விலை விலை செலுத்திப் பெறலாம். அருச்சுனை செய்ய விரும்புவோர் கிழக்கண்ட முறைப்படி கட்டணங்கட்டி அருச்சுனை சிட்டுப்பெற்று அர்ச்சகரிடம் தேன்காய்ப்பழம் முதலியவற்றோடு கொடுக்கவேண்டும்.

2. அர்ச்சனைகள்.

1. சுவாமி ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை 10—00
(தற்போது நடைபெற்றுவரும் கோடி அர்ச்சனை வரிசையில் உள்ளபடி).

2. ஸ்ரீ ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை அம்பாள்
தற்போதும் இதர சந்திதிகளில் செய்ய 5—50

நைவேத்தியம்: ஒவ்வொரு ஸகஸ்ரநாமத்திற்கும் தனித்தனியே செய்யவேண்டிய தவசியம் ஷு நைவேத்

யங்கள் இரண்டு ரூபாயிலிருந்து ஒன்பது ரூபாய்வரை விருப்பத்திற்கேற்றவாறு செய்யப்படும்.

3. தரிசுதை அர்ச்சனை	2	00
ஷே நைவேத்தியம் (பாயாசம்)	2	00
4. சுவாமிக்கு அஷ்டோத்திரம் அர்ச்சனை செய்ய	1	00
5. ஷே அம்பாள் மற்றும் இதர சந்நிதி களுக்கு செய்ய	0	50
6. பஞ்சமுகா அர்ச்சனை செய்ய பூஜா சாமான்கள் நங்கலாக	20	00
7. வெள்ளி வில்வதள அர்ச்சனை செய்ய (அஷ்டோத்திரத்திற்கு)	21	00
8. ஷே ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனைகள்	101	00
9. தங்கவில்வதள அர்ச்சனை அல்லது தங்கபகுளபுஷ்ப அர்ச்சனை அஷ்டோத்திரம்	101	00

ஷே கட்டணத்தில் பூஜை நைவேத்திய சாமான்கள் சேர்க்கப்படவில்லை.

நைவேத்தியத்திற்கென்று தனியாக கட்டணம் கொடுக்கப்பட்டால் தேவஸ்தானத்திலிருந்து செய்யப்படும்.

தங்கம், வெள்ளி, வில்வார்ச்சனைக்கு தேவஸ்தானத்திலிருந்து தங்கம், வெள்ளி வில்வதளங்கள் கொடுக்கப்பட்டு திரும்ப பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

3. இதர வகைகளுக்கு கட்டணங்கள்		
1. ஹாரத்தி செய்ய	0	25
2. புஷ்பம் மாலை சாத்துபடி செய்ய (மாலை 2-க்கு)	0	10
3. கோடி தீர்த்தம் கோமுகி வழியாக வெளியிலிருந்து ஸ்நானம்செய்ய நபர் ஒன்றுக்கு	0	04
4. ஷே கோடி தீர்த்தம் பாத்திரங்களில் ஊற்றிக்கொடுக்க பாத்திரம் ஒன்றுக்கு	0	06

மற்ற தீர்த்தங்கள் ஸ்நானம் செய்ய.

5.	சர்வதீர்த்தம் நபர் ஒன்றுக்கு	0	05
6.	சாத்யாமிர்த தீர்த்தம் ஷே	0	05
7.	இலட்சுமண தீர்த்தம் ஷே	0	05
8.	ஷே தீர்த்தத்தில் சங்கல்பம் செய்ய	0	25
9.	ருத்திரஜெபம் செய்ய நபர் ஒன்றுக்கு	1	00
	ஷே ஜெப தெசுழிணை	1	00
10.	கோவிலுக்குள் கங்காபூஜை செய்ய	0	50
11.	ஷே தேவஸ்தானத்திலிருந்து ஒரு வழி காட்டியை அனுப்பி இலட்சுமணர்தீர்த் தம்முதல் அக்ஷரி தீர்த்தம்வரை தீர்த் தங்களைக் காண்பிக்க	2	00
12.	திருவாபரணங்கள் பார்க்க 5 நபருக்கு மேற்படாமல்	20	00
(தேவஸ்தானத்தின் சௌகரியத்திற்கு தக்கபடி)			
13.	தங்கம் வெள்ளி வாகனங்கள் பார்க்க பத்து நபர்களுக்கு மேற்படாமல்	3	00

4. இதர பூஜைகள்.

1.	ஒருகால பூஜைசெய்ய	101	00
2.	ஷே ஐந்துகால பூஜைக்கு (ஷே பூஜை விளா பூஜை நீங்கலாக செய்யப்படும்.)	500	00

ஷே ஐந்துகால பூஜை செய்யும் உபய தாருக்கு
பரிவட்டம் கட்டி காளாஞ்சி மரியாதை செய்
யப்படும்.

3.	ஸ்ரீ சக்கரத்திற்கு விசேஷ பூஜை செய் விக்கக ட்டணம்	101	00
----	---	-----	----

ஷே பூஜை சாதாரண நாட்களில் அம்மன்
சன்னதியிலும், வெள்ளிக்கிழமைகளில் உற்சவ
அம்பாள் முன்னிலையில் தேவஸ்தான திட்டப்படி
சமான்கள் கொடுக்கப்பெற்று நடத்திவைக்கப்படும்.

5. விசேஷ அலங்காரம்.

1.	உற்சவ அம்பாளை தங்கப் பல்லக்கில் அலங்காரம் செய்துவைத்துப் பார்க்க புறப்பாடு இல்லாமல்	50	00
2.	முத்தங்கி சேவை	15	00
3.	திருவாபரணங்கள் கொண்டு சுவாமி அம்பாள் அலங்காரம் செய்க்க	50	00
4.	ஷி வைரநாகைகள் சாத்துபடி செய்து பார்க்க	75	00
5.	மூலஸ்தான அம்பாளுக்கு தங்க கலசம் சாத்தி நரிசனம் செய்ய	10	00
6.	மூலஸ்தானம் புதி ராமநாதசுவாமிக்கு தங்கநாகாபரணம் சாத்து தரிசிக்க	5	00

6. உற்சவங்கள்.

1.	வெள்ளி இரதம் புறப்பாடு செய்க்க	500	00
2.	பஞ்சமூர்த்தி உற்சவம் செய்க்க	250	00
3.	தங்கப்பல்லக்கில் அம்பாளைமுன்றும் பிரகாரத்தில் எழுந்தருளிவிக்க	101	00

ஷி உற்சவங்கள் விசேஷ அலங்காரங்கள் செய்ய விரும்புபவர்கள் தேவஸ்கானத்தின் முன் அனுமதி பெற்று டிக்கட் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டியது. தேவஸ்தானத்தாரின் சௌகரியப்படி நடத்தி வைக்கப்படும்.

பஞ்சமூர்த்தி எழுச்சியில் சுவாமி அம்மை உள்பட பஞ்சமூர்த்திகள் தங்கம் வெள்ளி வாகனங்களில் எழுந்தருளி நான்கு இரதவிதிகளிலும் உலாவருவார்கள். வெள்ளிஇரத புறப்பாட்டில் சுவாமியும் அம்மையும் மின் விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட வெள்ளிஇரதத்தில் வீற்றிருந்தருளி நான்கு இரதவிதிகளில் உலாவருவார்கள். உலாமுடிவில் இவற்றை நடத்துவித்தவர்களுக்கு கோயில் மூல அணிவித்து மரியாதை செய்யப்படும்.

பழம் முதலியபொருள்கள் நைவேத்தியம்செய்வதற்கும் காவடி, முடி, கல்யாணம் முதலியவற்றிற்கும் காணிக்கை செலுத்தவேண்டும். அர்ச்சனைக்கு உதவும் தேங்காய் பழம், துடன் முதலிய பொருள்கள் அனைத்தும் கோயில் மேலவாயிலிலும் கீழ வாயிலிலும் உள்ள கடைகளில் விற்கப்படுகின்றன. மேலவாயில் படங்கள், பொம்மைகள், பலவகைச் சங்குகள், சிப்பிகள், சாழிகள், பவளங்கள், பனை ஓலைப் பெட்டிகள் முதலியவை ஏராளமாக விற்கும் கடைகளும் உள்ளன.

கோயில் அமைப்பு, புசை, வழிபாடு ஆகியவை பற்றிய சுருக்கமான குறிப்புக்களே இதுவரையில் தரப்பட்டன. விவிவான விளக்கம் வேண்டுமோர் அறங்காவலர் அல்லது துணையதிகாரிகளிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்க.

சேதுபதிகள்.

புண்ணிய சேதுவை நினைக்குங்கால் அதன்காவலர்களாய் பன்னெடுங்காலமாக வாழ்ந்துவரும் சேதுபதிகளின் நினைவு நம்மனக்கண்முன் ஓடிவருகிறது. அவர்கள் புராண மரபுப்படி குகனுடைய பரம்பரையைச் சார்ந்தவர்களாவர். சேதுபதிகள் தென்னிந்தியாவில் ஆற்றலும் ஆண்மையும் வாய்ந்து விளங்கிவரும் மறவர் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இராமபிரான் குகனுக்கு முதல் சேதுபதி பட்டத்தினைச் சூட்டியதும் பாண்டிய மன்னன் அவனுக்குக் கடற்கரை ஓரத்தில் இருக்கும் எல்லாக்காடுகளையும் மானியமாக அளித்தான் என்று கூறப்படுகிறது. சேதுபதிகள் பாண்டிய மண்டலத்திற்கும் சோழ மண்டலத்திற்கும் எல்லைக்காவலராக இருந்தனரென்றும், கொண்டையன்கரைக்கும் அவர்களே காவலர் என்றும் பழங்காலச் செப்புப் பட்டயங்களால் அறிகிறோம். அவர்களுடைய கொடியில் அனுமானும் கருடனும் பொறிக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் தெரிகிறது. நெடுநாட்களாக இராமேசுவரம் கோயிலில் வாசிக்கப்பட்டுவரும் சேதுபதி பட்டயங்களிலிருந்து அவர்களின் வீரம், பெருமை, உயர்வு யாவும் வெளிப்படுகின்றன.

கி. பி. 1600க்கு பின்வந்த சேதுபதிகளின் வரிசையையும் அவர்கள் செய்த சிறந்த செயல்களும்.

1. கி. பி. 1605—21 சடைக்கத்தேவர் உடையான் சேதுபதி. இவர் இராமேசுவரம் கோயிலுக்குச் சில கிராமங்களை நன்கொடையாக அளித்துள்ளார்.

2. கி. பி. 1622—35 குட்டன் சேதுபதி. இவர் இராமேசுவரம் கோயிலில் சில கட்டிடங்கள் கட்டித் திருப்பணி செய்துள்ளார்.

3. கி. பி. 1635—46 இரண்டாம் சடைக்கத் தேவர் என்ற தளவாய் சேதுபதி.

4. கி. பி. 1647—72 இரகுநாத திருமலை சேதுபதி இவர் இராமேசுவரம் கிராமத்தைச் சீர்படுத்தியமைத்து கோயிலிலும் திருப்பணி இயற்றினார். மேலும் அனைக அறப்பணிகளுக்கு நன்கொடை யளித்திருக்கிறார்.

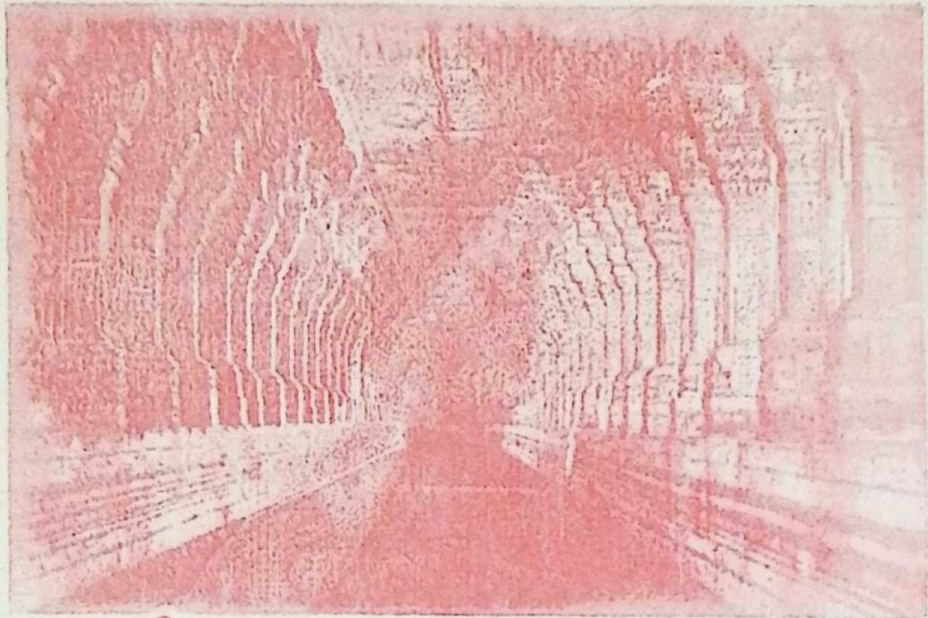
5. கி. பி. 1672 இராஜ சூரிய சேதுபதி.

6. கி. பி. 1673 அகாண ரெகுநாத சேதுபதி.

7. கி. பி. 1674—1710 கிழவன் (ரகுநாத) சேதுபதி.

1702-ல் இவர் மதுரை, தஞ்சாவூர் மன்னர்களின் படைகளைப் போரில் தோற்கடித்தார். பின்னர் ஒருமுறை தஞ்சாவூர் சேனைகளைப் புறங்கொண்டார். 1694ல் மன்னர் விரிகுடாவில் முத்து எடுப்பது குறித்து டச்சுக்கரர்களுடன் ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டார். 1709-ல் புதுக்கோட்டையைத் தலைநகராகக்கொண்ட ஒரு சிறு அரசை ஏற்படுத்தி அதனைத் தன் மனைவியின் சகோதரனுக்கு அளித்தார். தமது தலைநகரை போகலூரிலிருந்து இராமநாதபுரத்திற்கு மாற்றினார். புகழ்பெற்ற இராமலிங்க விலாசம் என்னும் மாளிகையைக் கட்டினார்.

8. கி. பி. 1711—1725 விஜய ரெகுநாத சேதுபதி (திருவண்டயத்தேவர்). இவர் இராமேசுவரம் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனிடம் மிகுந்த பக்தி கொண்டார். அக்கோயிலுக்கு ஏராளமான மான்யங்கள் அளித்தார். இராமநாதபுரத்திலிருந்து நாள்தோறும் குதிரை



முன்றும் பிரகாரம்

மீதேறி இராமேசுவரத்திற்கு வந்து இறைவனை வழிபட்டு செல்வது இவர் வழக்கம் என்று கூறுப்படுகின்றது.

9. 1726 சுந்தரேசுவர இரகுநாத சேதுபதி.

10. 1827-1729 பாணி சங்கர் சேதுபதி.

11. 1730—1735. கட்டயத்தேவர் என்ற முத்து விஜய இரகுநாததேவர். இவருக்குப்பின் இராமநாதபுர சமஸ்தானத்தில் பரப்பளவு குன்றிவிட்டது. தஞ்சாவூர் அரசாங்கம் ஒரு பகுதியையும் சசிவண்ணு என்பவர் சிவகெங்கைப் பகுதியையும் எடுத்துக்கொண்டனர். முன்பையிராமநாதபுரம் சமஸ்தானத்தில் $\frac{3}{5}$ பாகமே எஞ்சி நின்றது. கட்டயத்தேவர் கோயில்கள் பலவற்றிற்குத் தர்மாசனங்களும் மான்யங்களும் அளித்த தோடு பல சத்திரங்களையும் கட்டுவித்தார்.

12. 1736—1748 சிவகுமாரமுத்துவிஜய இரகுநாத சேதுபதி. இராமேசுவரம் கோயிலின் முனருவது திரிச் சுற்றின் கட்டிட வேலை இவரால் தொடங்கப்பெற்றது.

13. 1748—1749 சேதுபதி இராஜதேவர்.

14. 1749—1762 செல்லத்தேவர்

15. 1763—1772 முத்திராமலிங்க சேதுபதி

16. 1803—1807 இராணி மங்களேசுவரி நாச்சியார். இவர் மேற்கண்ட முத்திராமலிங்கரின் சகோதரி தனது நன்னடத்தையால் இராமநாதபுரம் ஜமீனா ஆங்கில அரசினரிடமிருந்து திரும்பப்பெற்றாள். இவர் பல அற மான்யங்களும் 96 அறச்சாசனங்களும் அளித்துள்ளார்.

17. 1809—1820 அய்யாச்சாமி சேதுபதி

18. 1821—1830 விஜய ரெகுநாத இராமசுவாமி சேதுபதி இவர் இராமேசுவரம் கோயிலுக்கு ஏராளமாக மான்யங்கள் அளித்துள்ளார்.

1830—1840 முத்துச்செல்லத்தேவர் என்பார் சமஸ்தானத்தில் நிருவாகம் நடத்திவந்தார். 1840—1846-ல் ஆங்கில அரசினரின் கோர்ட்-ஆப்-வார்ட்ஸ் நிருவகித்தது

19. 1846-1862 இராஜா சண்முகராமலிங்க சேதுபதி
 20. 1862—1873 முத்திராமலிங்க சேதுபதி
 21. 1873—1903 பாஸ்கரசாமி சேதுபதி
 22. 1910—1928 இராஜா ஜேசுவர சேதுபதி என்ற
 முத்திராமலிங்க சேதுபதி

23. 1928—இராஜா சண்முகராமலிங்க சேதுபதி நாகநாத
 சேதுபதி. இவரே தற்போதைய இராமநாதபுரம் சேதுபதி.

பிற்சேர்க்கை—1

திருவிழாக்களும்—வாகவாங்காளும்

ஷே கோயிலில் ஆண்டுதோறும் நிகழும் திருவிழாக்கள்.

எண்	திருவிழா	தொடக்கம்	முடிவு	நாட்கள்
1.	மகா சிவராத்திரி	மாசிமாதம்-கிருஷ்ண பக்ஷத் தொடக்கம் (பிப்ரவரி-மார்ச்)	மாசிமாதம் அமாவாசை	10
2.	வசந்தத் திருவிழா	வைசாகம்—சஷ்டி (மே-ஜூன்)	வைசாகம் பெளர்ணமி	10
3.	ஸ்ரீ ராமலிங்கப் பிரதிஷ்டை விழா	ஜேஷ்டகம்-சுத்தசஷ்டி (ஜூன்-ஜூலை)	ஜேஷ்ட பெளர்ணமி	3
4.	திருக்கல்யாண விழா முக்கிய நாட்கள். 1. இடப வாகனத்தில் எழுந்தருளல். 2. இரதத்தில் உலாவ வருதல் 3. அம்பாள் தபசு 4. தங்கப்பல்லக்கில் மலர் அலங்காரத் துடன் அம்பாள் சேவை 5. திருக்கல்யாணம்	ஆஷாடபௌரி கிருஷ்ணஷ்டமி (ஜூலை-ஆகஸ்ட்)	சிராவண சுத்தம்	17
5.	நவராத்திரி விழா	பாத்ரபாதசுத்த சுக்ல பிரதமை	தசமி	10
6.	கந்தசஷ்டி விழா சஷ்டி தினம் துரகம்ஹாரம்	ஆஸ்வினு சுத்த சுக்ல பிரதமை	ஆஸ்வினு சுத்தசஷ்டி	6
7.	ஆருத்திரா தரிசன விழா விழா முடிவில் ஆருத் திரா தரிசனம்.	மார்க்க சிர்ஷு சுத்த சஷ்டிசுதய நட்சத்திரமும் மார்கழி மாதம்.	மார்க்க சிர்ஷு சுத்த பெளர்ணமி	10

மேலே கண்ட திருவிழாக்கள் தவிர மாதந்தோறும் வாரந்தோறும் கொண்டாடப்படும் திருவிழாக்கள் வருமாறு :—

1. மாதக் கார்த்திகை—இரவு 8 மணி அளவில் ஸ்ரீ சுப்ரமணியசுவாமி வெள்ளி மயில் வாகனத்தில் நான்கு ரதவீதிகளிலும் உலாவருதல்.

2. ஒவ்வொரு பட்சத்திலும் பிரதோஷ நாள்தோறும் (மாலை 5-6 மணி) சுவாமி தங்கரிஷபவாகனத்தில் முன்றும் திருச்சுற்றில் உலாவருதல்.

3. வாரந்தோறும் வெள்ளிக்கிழமையன்று 8 மணி முதல் 9 மணிக்குள் ஸ்ரீ அம்பாள் தங்கப்பல்லக்கில் எழுந்தருளி முன்றும் திருச்சுற்றில் உலாவரும் தெய்வக்காட்சி.

4. தை மாதம் மகா சங்கராந்தி நாள், சித்திரை மாதம் முதல்தேதியாகிய தமிழ் ஆண்டுப் பிறப்பு நாள் கார்த்திகை மாதத் திருக்கார்த்திகை நாள், தை மாதம் பெளர்ணமியில் பூசநட்சத்திரத்தில் தெப்பத் திருவிழா ஆகிய நாட்களில் சுவாமியும் அம்பாளும் தங்க இடப வாகனத்தில் அமர்ந்து பஞ்சமூர்த்திகள் சூழப் புறப் பட்டுக் காட்சி கொடுப்பார்கள். தெப்பத் திருவிழா அன்று இறைவனும் அம்பிகையும் தெப்பத்தில் எழுந்தருளுவார்கள். தெப்பம் கோயில் மேற்கிலுள்ள இலட்சுமண தீர்த்தத்தில் நடைபெறுகிறது. தெப்பத்தில் படகுகள்கொடுத்துதவும் மரக்காயர்களுக்கு ரூபாயைத் தவிர சந்திரபாடி மடி சம்பாவனையும் செய்யப்படுகிறது.

5. அர்த்தோதயம்-தைமாதம் அல்லது மாசிமாதம் அமாவாசை, ஞாயிற்றுக்கீழமை, சிவவண (திருவோண) நட்சத்திரம். விநியபாதம் கூடியது அர்த்தோதயம் (27 யோகங்களில் ஒன்று) இவைகள் கூடினால் அர்த்தோதயம். (1948ல் கடைசியாக வந்தது)

6. மகோதயம்-மேற்கண்ட மாதம், திதி, நட்சத்திரம் முதலியவைகளுடன் கூடி திங்கட்கீழமையில் வந்தால் அதனை மகோதயம் என்பர்.

இந்த நாட்களில் ஸ்ரீ இராமநாதசுவாமியின் பஞ்ச ஸூர்த்திகள் தங்க விருஷப வாகனத்தில் தனுஷ்கோடியில் திர்த்தம் கொடுத்தருள எழுந்தருளுவார்கள்.



மாசி-மகாசிவராத்திரி விழா

(பிப்ரவரி மாதம்)

வாகனங்கள் கேட்கங்கள் ஆகியவற்றின் விபரம்.

திருநாள்	பகல்		இரவு	
	சுவாமி	அம்பாள்	சுவாமி	அம்பாள்
1			நந்திவாகனம்	அன்னவாகனம்
2	தங்கக் கேடகம்	தங்கக் கேடகம்	கற்பக விசுட்சம்	காமதேனு
3	"	"	பூதவாகனம்	கிளி காகனம்
காலையில் கந்தமாதனடர்வதம் மண்டகப்படிக்கு எழுந்தருளி இரவு திரும்புதல்.				
4	"	"	கைலாச வாகனம்	சிம்ம வாகனம்
5	"	"	யானை வாகனம்	யானை வாகனம்
6	"	"	இடப வாகனம்	இடப வாகனம்
7	"	"	தங்கப்பல்லைக்கில்	முத்தங்கிசேவை
			இந்திர விமானம்	இந்திரவிமானம்
8	இந்திர விமானம்	இந்திர விமானம்	குதிரை வாகனம்	குதிரைவாகனம்
9	இரதம்		வெள்ளி இரதம்	
10	ஏகசிம்மாசனம்		இடப வாகனம்	இடப வாகனம்
11	பிஷாடனர்		தங்கக்கேடகம்	
12	சண்டேசுவரர்		தங்கக்கேடகம்	

ஆடித் திருக்கல்யாண விழா

(தலை—ஆகஸ்டு)

வாகனங்கள், கேடகங்கள் பற்றிய விபரம்

திருநாள்	பகல்		இரவு	
	சுவாமி	அம்பாள்	சுவாமி	அம்பாள்
1				தங்கக் கேடகம்
2		தங்கப் பல்லக்கு		காமதேனு வாகனம்
3		"		அன்னவாகனம்
4		"		சிம்மவாகனம்
5		"		யானைவாகனம்
6		"		இடபவாகனம்
7		"		கிவள்ளி இரதம்
8		"		குதிரை வாகனம்
9		இரதம்		கிளி வாகனம்
10		தங்கப் பல்லக்கு		
11	இடபவாகனம்	கிவள்ளி தாமரை வாகனம்		தங்கப் பல்லக்கு (மலர் அலங்காரத்துடன்)
12				திருக்கல்யாண விழா
13				திரு ஊஞ்சல்
14				திரு ஊஞ்சல்
15				ஏக சிம்மாசனம்
16				நந்தி வாகனம் யானைவாகனம் (பட்டணப் பிரவேசம்)
17	தங்கக் கேடகம்	தங்கக் கேடகம்		கந்தமாதன பருவதம் மண்டபப்படி (வகு அரங்கப்பிரவேசம்)

ஆனி-இராமலிங்கப் பிரதிஷ்டை விழா.

(சூலை மாதம்)

வாகனங்கள், கேடகங்கள் பற்றிய விபரம்.

திருநாள்	பகல்		இரவு		
	சுவாமி	அம்பாள்	சுவாமி	அம்பாள்	
1	இராவண சம்ஹாரம்		இராமர் தங்கக் கேடகம்	மாலை கடைத் தெரு திட்டகுடியில் இராவண சம்மார விழா நடைபெறும்.	
2	விபிடணர் பட்டாபிடேகம்			ஸ்ரீராமர் தங்கக் கேடகத்தில் எழுந்தருளி	
3	இராமலிங்கப் பிரதிஷ்டை விழா (இரவில்) சுவாமி-தங்க இடபவாகனம் அம்பாள்-தங்க இடப வாகனம் ஸ்ரீராமர்-வெள்ளி இரதம் விநாயகர்-தங்க சிமம வாகனம் சுப்ரமணியர்-தங்கக்குதிரை வாகனம் நந்திகேசுவரர்-தங்கக் கேடகம் சண்டிகேசுவரர்-தங்க (பிரதோஷ) இடப வாகனம்.			காலையில் இராம லிங்கப் பிரதிஷ்டை வரலாறு அடங்கிய விழா சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் பூசை வகையறா நடைபெறும்.	

திருவிழாக் காலங்களில் புறப்பாட்டிற்குரிய வாகனங்கள்.

- | | | |
|-----|--|-------------------|
| 1. | தங்கப் பல்லக்கு | |
| 2. | „ கேடகம் | சுவாமிக்கு |
| 3. | „ „ | அம்பாளுக்கு |
| 4. | „ „ | சுப்ரமணியருக்கு |
| 5. | „ „ | விநாயகருக்கு |
| 6. | „ குதிரை | சுவாமிக்கு |
| 7. | „ „ | அம்பாளுக்கு |
| 8. | „ சிம்மம் | அம்பாளுக்கு |
| 9. | „ காமதேனு | அம்பாளுக்கு |
| 10. | „ நந்திசுவரர் | சுவாமிக்கு |
| 11. | „ இடப வாகனம் | பிரதோஷ இடபம் |
| 12. | „ „ | சுவாமிக்கு |
| 13. | „ „ | அம்பாளுக்கு |
| 14. | „ கெருடன் | மீர் இராமருக்கு |
| 15. | வெள்ளி இரதம் (மின் விளக்குடன்) | |
| 16. | வெள்ளி கைலாச வாகனம் (தங்கத்தாலான
இராவணன் உருவத்துடன் கூடியது) | |
| 17. | வெள்ளி யானை | சுவாமிக்கு |
| 18. | „ „ | அம்பாளுக்கு |
| 19. | „ அன்னம் | „ |
| 20. | „ கமல வாகனம் | „ |
| 21. | „ முஷிகவாகனம் | கணேசருக்கு |
| 22. | „ மயில்வாகனம் | சுப்பிரமணியருக்கு |
| 23. | „ கிளி வாகனம் | அம்பாளுக்கு |
| 24. | „ கற்பக விருட்சம் | சுவாமிக்கு |
| 25. | „ பூதவாகனம் | „ |
| 26. | „ பல்லக்கு | அம்பாளுக்கு |

இவற்றுள் முதலாவதாக உள்ள தங்கப் பல்லக்கு நங்கலாக மற்ற வாகனங்களைப் பார்ப்பதற்கு ரூபாய் முன்று (ரூ. 3/-) கட்டணம் செலுத்தவேண்டும்.



சேதுபதி கடம்பத்தேவர்

ஶீற்சேர்க்கை II

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் பாடிய தேவாரப் பதிகம்.

பண்—காந்தார பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. அலைவளர் தன்மதியோட யலையடக்கியுமை
முலைவளர் பாகமுபங்க தல்ல முதல்வன்முனி
யிலைவளர் தாழைகள் விம்முகானலிராமேச்சுரந்
தலைவளர் கோலநன் மாலையன்றாருந்தகாட்சியே.
2. தேவியை வவ்விய தென்றிலங்கைத்தச மாமுகன்
புலியலும்முடி பொன்றுவித்த பழிபோயற
வேவியறுஞ்சிலை யண்ணல்செய்த விராமேச்சுரம்
மேவிய சிந்தையினுர்கடம்மேல் வினை வீடுமே.
3. மானனநோக்கி வைதேகி தன்னையொருமாயையாற்
கானதில் வவ்விய காரரக்கன்னுயிர் செற்றவ
னினமில்லாப் புகழண்ணல் செய்தவிராமேச்சுர
ஞானமும் பொருளாகி நின்றதொரு நன்மையே.
4. உரையுணரா தவன் காமமென்னு முறுவேட்கையான்
வரைபொருதோளிறச் செற்றவில்லிமகிழ்ந்தேத்திய
விரைமருவுங் கடலாதாமல்கு மிராமேச்சுரத்
தரையர வாட நின்றாடல் பேணுமம்மா னல்லனே.
5. ஊறுடை வெண்டலை கையிலேந்தி பலவூர் தொறும்
வீறுடையமங்கையரை யம்பெய்ய விறலார்ந்ததோ
ரேறுடை வெல்கொடி யெந்தைமேய விராமேச்சுரம்
பேருடையான் பெயரேத்துமாந்தர் பிணிபேருமே.
6. அணையிலைதழ் கடலன்றடைத்துவழி செய்தவன்
பணையிலங்கும் முடிபத்திறுத்த பழிபோக்கிய
வணையிலென்று மிருந்த கோயிலிராமேச்சுரந்
துணையிலிதூ மலர்ப்பாதமேத்தத்துயர் நீங்குமே.

7. சகரி புதன் குாயிறு வெள்ளி திங்கள் பலதியன்
முறிவது செய்துகந்தாலை வென்றவ் வினைமுடிபு
இவியருணல்கிடென்றன்னல்செய்தவிராமேச்சுரம்
பனிமதிதடி நின்றாடு வல்லபரமேட்டியே.
- 8-9. பெருவரையன்றெடுத்தேந்தினுன்றன்பெயர்சாய்கெ
வருவரையா லடர்த்தன்று நல்கியயன்மாலெறு [ட
மீருவருநாடி நின்றேத்து கோயிலிராமேச்சுரத்
தொருவனுமே பலவாகி நின்றதொரு வண்ணமே.
10. சாக்கியர்வன்சமன்கையர்மெய்யிற்றடுமாற்றத்தா
வாக்கியலு முறைபற்று விட்டுமதியொண்மையா [ர்
லேக்கியலுஞ்சிலையண்ணல்செய்த விராமேச்சுர
மாக்கிய செல்வனை யேத்திவாழ் மின்னருளாகவே.
11. பகலவன் மதியங்காமைக்காத்த பதியோன்றனை
யிகலழி வித்தவனேத்து கோயிலிராமேச்சுரம்
புகலியுண்ணான சம்பந்தன் சொன்ன தமிழ்புந்தியா
லகலிடமெங்குநின்றேத்தவல்லார்க்கில்லையல்லலே

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண்—பழம்பஞ்சுரம்.

1. திருமாமணி நாகம்அடத் தினைத்தொரு கியழல்வாய்
நிகதிக்க எரியேந்தியாடுநலமேதெரிந்துணர்வார்
எநிகதிர்முத்தம் இலங்குகானல் இராமேச்சுரமேய
விகதிர் வெண்பிறை மல்குசென்னி விமலர் செயுந்
[செயலே.
2. பொறிகிளர் பாம்பரை யார்த்தயலே புரிவோ
[னமைபாடத்
தெரிகிளரப்பெயர்ந் தெல்லியாடுந் திறமே தெரிந்
[துணர்வார்
எறிகிளர் வெண்டிரை வந்துபேரும் ராமேச்சுரமேய
மறிகிளர்மான்மழுப் புல்குகையெம் மனாள் செயுந்
[செயலே.

3. அலைவளர் தன்புனல் வார்கடைமேல் அடக்கி யொருபாகம்
மலைவளர் காதலி பாடாடி மயக்கா வருமாட்சி
தலைவளர் தாழை முகிழ்வினியும் இராமேச் சுரமேயார்
தலைவளர் கோலநன் மாலைதடுத்தலைவர் செயுஞ்செயலே.
4. மாதன தேரிதழ யேந்தடங்கண் மலையான் மகன்பாடத்
தேதெரி அங்னையிற் ஏந்தியாடுந் திறமே தெரிந்துணர்வார்
ஏதமி லார்தொழு தேத்திவாழ்த்தும் இராமேச்சுரமேயார்
போதுவெண்டிங்குன்பங் கொன்றைதடும் புனிதர் செயுஞ்
[செயலே]
5. துலமோ டொன்மழு நின்றிலங்கச் சுடுகா டிடமாகச்
கோலநன் மாதுடன் பாடாடும் குணமே குறித்துணர்வார்
ஏவ தறும்பெ ழில் வண்டுபாடும் இராமேச் சுரமேய
நிலமார் கண்ட முடையவெங்கள் நிமலர் செயுஞ்செயலே.
6. கண்ணிணைவெஞ்சிலை கையிலேந்திக் காமனைக் காய்ந்தவாதாம்
இணைபிணை நோக்கிநல் லாளோடாடும் இயல்பின ராகிதல்ல
இணைமலர் மேலன்னம் வைகுகானல் இராமேச் சுரமேயார்
அணைபிணை புல்கு கரந்தைதடும் அடிகள் செயுஞ்செயலே
7. நிரினுர் புன்சடை பின்புதாழ நெடுவண் மதிதடி
ஊரினாச் துஞ்சிருள் பாடியாடும் உவகை தெரிந்துணர்வார்
ஏரினா் வபம்பொழில் வண்டுபாடும் இராமேச் சுரமேய
காரினா் கொன்றைவெண் டிங்குள்துடுங் கடவுள் செயுஞ்
[செயலே.]
8. பொன்திகழ் சுண்ணவெண் ணிறுபு, சிப் புலித்தோ டுடையாக
மின்திகழ் சோதியர் பாடலாடல் மிக்கார் வருமாட்சி
என்றுநல் லோர்கள் பரளியேத்தும் இராமேச் சுரமேயார்
குன்றினு லன்றறக் கந்தடத்தோள் அடர்த்தார் கொளுங்
[கொள்கையே.]
9. கோவலன் நான்முகன் நோக்கொற்றை குழகன் அழகாய
மேவலன் ஒள்ளெரி யேந்தி யாடும் இமையோர் இறை
[மெய்ம்மை]
ஏவல னார்புகழ்ந் தேத்திவாழ்த்தும் இராமேச் சுரமேய
சேவல வெல்லாடி யேந்துகொள்கை யெய்மிறைவர் செயுஞ்
[செயலே.]
10. பின்னெடு முன்னிடு தட்டைச்சாத்தி பிரட்டே திரிவாரும்
பொன்னெடுஞ் சீவரப்போர்வையார்கன்புறங்கூறல்கோளாதே
இன்னெடுஞ் சோலைவண் டியாழ்முரளும் இராமேச்சுரமேய
பன்னெடு வெண்டலை கொண்டுமூலும் பரமர் செயுஞ்செயலே.

11. தேவியை வள்ளிய தென்னிலங்கை யரையன் திறல்வாட்டி ஏனியல் வெஞ்சிலை யண்ணலநன் னாரும் இராமேச் சுரத்தாரை நானியன் ஞானசம் பத்தன்நல்ல மொழியால் நவின்றேத்தும் பானியன் மலைவல்லா ரவந்தவினா யாயின பற்றறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிற்சேர்க்கை III

திருநாவுக்கரசு நாயனார் பாடிய தேவாரப் பதிகம்.

பண்—திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. பாசமுங்கழிக்க சில்லாவரக் கரைப்படுத்துத் தக்க வாசமிக்கலர்கள் கொண்டு மதியினான் மால்செய்கோயில் நேசமிக் கன்பிடுவோ நீனைமினிர் நின்றுநாளுந் தேசமிக்கானிருந்த திருவிரா மேச்சுரமே.
2. முற்றினநாள்களென்று முடிப்பதே காரணமா யுற்றவன் போர்களாலே வுணர்விலாவரக்கர் தம்மைச் செற்றமால் செய்த கோயிறிருவி ராமேச்சுரத்தைப் பற்றிந் பரவுநெஞ்சே படர்சடை ஈசன்பாலே.
3. கடலிடை மலைகடம்மா லடைத்துமால் கருமமுற்றித் திடலிடைச் செய்த கோயிறிருவி ராமேச்சுரத்தைத் தொடலிடை வைத்து தாவிற்குழல்கின்றேன் தூய்மையின்றி யுடலிடை தின்றும் பேராவை வராட்டுண்டுநானே.
4. ஞன்றுபோற்றேளுடைய குணமிலா வரக்கர்தம்மைக் கொன்று போராழியம்மால் வேட்கையாற் செய்தகோயில் நன்றுபோல்நெஞ்சமே நீ தன்மையையறிதியாயிற் சென்றுந் தொழுதுய் கண்டாய் திருவிராமேச்சுரமே
5. வீரமிக்கெயறு காட்டினன்னுற நிண்டரக்கன் கூறமிக்கவளைச் சென்று கொன்றுடன் கடற்படுத்தித் தீரமிக்கானிருந்த திருவிராமேச்சுரத்தைக் கோரமிக்கார்தவத்தாற் கூடுவார் குறிப்புளாரே.
6. ஆர்வலம் நம்மின்மிக்காரென்ற அவ்வரக்கர் கூடிப் போர்வலஞ் செய்துமிக்குப் பொருதவர் தம்மைவிட்டித் தேர்வலஞ்செற்றமால் செய்திருவிராமேச்சுரத்தைச் சேர்மடநெஞ்சமே நீ செஞ்சடையெந்தைபாலே.

7. வாக்கினுடையுரைத்து வாழ்கிலார் தம்மையெல்லாம்
போக்கினுற் புடைத்தவர்க ளுயிர்நனை யுண்டுமால்தான்
தேக்குநீர் செய்தகோயிற் றிருவிராமேச் சுரத்தை
நோக்கினால் வணங்குவார்க்கு நோய்வினை நுணுகுமன்றே.
8. பலவநாள்தீமை செய்து பார்தன் மேற்குழுமி வந்து
தொலை விலார் கொடியராயவரக்கரைக் கொன்றுவழ்த்த
சிலையினுன் செய்தகோயிற் றிருவிராமேச்சுரத்தைத்
தலையினால் வணங்குவார் கடாழ்வரந்தலம் தாமே.
9. கோடி மாதவங்கன் செய்து குன்றினார் தம்மை எல்லாம்
லீடவே சக்கரத்தா லெறிந்துபின் னன்புகொண்டு
தேடிமால் செய்தகோயிற் றிருவிராமேச் சுரத்தை
நாடிவாழ் நெஞ்சமே நீ நன்னெறியாகுமன்றே.
10. வன்கண்ணர் வாளரக்கர் வாழ்வினை பொன்றறியார்
புன்கண்ணராகி நின்றுபோர்கள் செய்தாரை மாட்டிச்
செங்கண்மால் செய்தகோயிற் றிருவிராமேச்சுரத்தைத்
தங்கனாலெய்த வல்லார் தாழ்வாரந்தலைவன் பாலே.
11. வரைகளொத் தேயுயர்ந்த மணிமுடியரக் கர்கோனை
விரையமுற் றறவொடுக்கி மீண்டுமால் செய்தகோயிற்
றிரைகள் முத்தால் வணங்குந் திருவிராமேச்சுரத்தை
யுரைகள் பத்தாலுரைப்பர் ருள்குவாரன்பி னாலே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

பிற்சேர்க்கை IV

கம்பராமாயணம் யுத்தகாண்டம்-மீட்சிப்பலம்

சேதுவின் சிறப்பு.

1. நன்னுத றின்னை நீங்கி நாள்பல கழிந்த பின்றை
மன்னவ றிரவி மைந்தன் வான்றுனை யாக நடட்
பின்னைமா ருதிவந் துன்னைப் பேதறுத்துனது பெற்றி
சொன்னபின் வானரேசர்தொகுத்ததிச்சேதுகண்டாய்.
2. மற்றிதன் றூய்மையெண்ணின் மலரயன் றனக்கு
[மொட்டா
பொற்றொடித் தெரிவையானென் புகலுகேன் கேட்டி.
[யன்பாற்
பெற்றதாய் தந்தையொடு தேசிகற் பிழைச் சூழ்ந்த
சுற்றமுங் கெடுத்து னோரு மெதிர்திற சுரர்களாவார்.

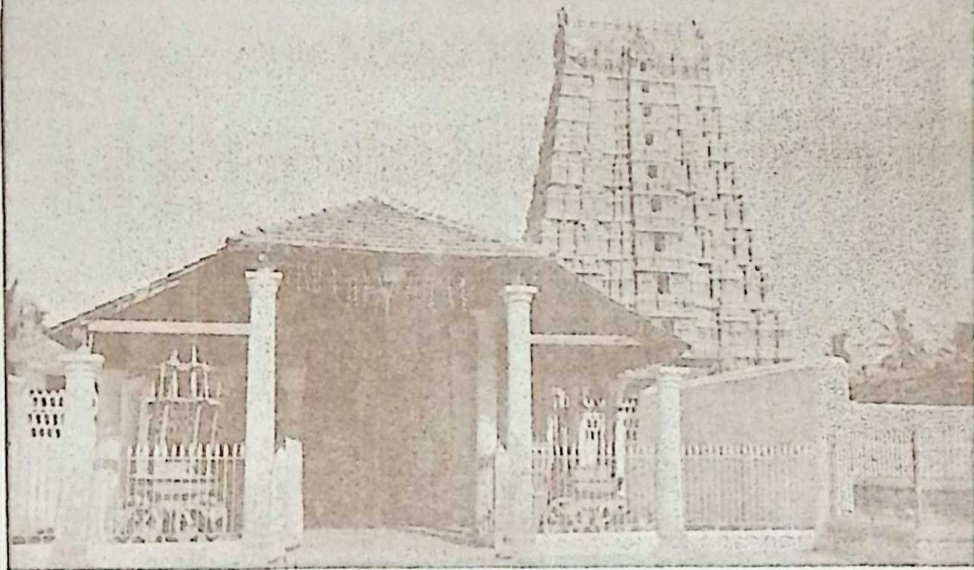
3. இந்திரன் கஞ்சி மேனா ளிருங்கடல் புக்கு நீங்காக்
கந்தர சயிலந் தன்னைக் கண்டவர் வினைக டர்க்குங்
கந்தமாதனமென்றோ துங்கி றியிவண்கிடப்பகண்டாய்
பைந்தொடி யடைந்த சேது பாவன மாய தென்றான்.
4. கங்கையோ டியமுனைகோதா விரியொடு நருமதை
[காவேரி]
பொங்குநிர்ந்திகள் யாவும்படிந்தலாற்புன்மைபோகா
சங்கெறி தரங்க வேலை தட்டவிச் சேதுவென்னும்
இங்கிதி னெதிர்ந்தோர்புன்மையானவயுநிக்குமன்றே
5. ஆவினைக் குரவரோடு மருமறை முனிவர் தம்மைப்
பாவையர் குழுவையின்சொற் பாலரைபயந்து தம்மின்
மேவின வவசைச் செற்றோர் விரிகடற் சேது வந்து
தோய்வரே லவர்கள் கண்டாய் சுரர்தொழுஞ் சுரர்க
[ளாவார்].
6. மாக்கல மியங்க வேண்டிவரிசிலைக்குதையாற்கீறித்
தருக்கிய விடத்துப் பஞ்ச பா தகரேனுஞ் சாரிற்
பெருக்கிய வேழு முன்று பிறவியும் பிணிக ணிங்கி
நெருக்கிய வமரர்க் கல்லா நீணிதி யாவ ரன்றே.
7. நெற்றியி னழலுங் கெங்க ணீறணி கடவு ணீடு
கற்றையஞ் சடையின் மேவு கங்கையுஞ் சேது வாகப்
பெற்றிலமென்றுகொண்டுபெருந்தவம் புரிகின்றளால்
மற்றிதன் தூய்மையெவ்வா றுரைப்பது மலர்க்கண்
[வந்தாய்].

கம்பராமாயணம் யுத்தகாண்டம்-பூசைப் படலம்.

1. வேந்தர் வேந்தனும் வேலையின் கரையினில் வரவே
வாய்ந்த சாய்கையும் வந்தது வானவர் வணங்க
ஏந்து தோள்புயத் திராமனு மிலக்குவன் றுனும்
வாய்ந்த சீதையு மானமும் வானர வேந்தும்.
2. நின்ற போதிலில் நிகரிலா வகத்தியன் முதலோர்
குன்று போற்புயத் திராகவன் றனைவந்து குறுக
நன்று நின்வர வென்னவே நாதனும் வணங்கி
வென்றி வேந்தனும் வேதியர் தம்மொடு வியந்து

3. சேது வின்கரை சேர்ந்தவத் திறல்புனை யிராமன்
ஏது வித்தல மெனக்குறு முனிவனைக் கேட்ப
வாத ராசனும் வாசகி தானுமுன் மலைந்த
போது தந்ததிப் பொன்னக ரென்றவன் புகன்றான்.
4. புகன்ற வன்றனைப் பூங்கழ லிராகவன் சாய்கை
அகன்ற காரணங் குறுமுனி யுரைசெய வவனும்
பகர்ந்த தேவரும் புகற்கடற் பள்ளியான் பரமன்
புகுந்த திவ்வழிப் பூவில்வந் தவனும்ற் றியாரும்.
5. இருப்ப தித்தல மாகையா லிராவணன் சாய்கை
அருத்தி யின் றியேயகன்றதென் றருள்முனியரையப்
பெருத்ததோளுடையண்ண லும்பிரியம்வந்தெய்திக்
கருத்து பற்றினுயுரையெனக் குறுமுனி கழறும்.
6. இந்த மாநகர் தன்னிலே யிறைவனை யருச்சித்து
உந்தன் மாநக ரெய்தினாற் சாய்கைபோ முரவோய்
அந்த நீதியேசெய்த,மென் றனுமனை யழைத்திட்டு
எந்தனாதனை யிமைப்பினிற் கொடுவர வென்றான்.
7. அந்த வேலை முனிவ னளிதெருள்
இந்த மாநிலத் தியாவரு மின்புறக்
கந்த மேவிய கங்கையி லோர்சிலை
தந்து காணென மாருதி தாவினான்.
8. போதி யென்றவற் போக்கிய விராமனு மிந்த
மாது சீதையு மைந்தனா மிலக்குவன் றானும்
தீது தீரவே தீர்த்தங்கள் யாவையு மாடி
ஆதி நாதனு மிருந்தன னமரர்கள் வியப்ப.
9. ஆன போதினி லையன் மனத்துளே
தாணினைந்தது தானா ரறிகுவார்
ஞான மோர்வடி வாகிய நாரணன்
மோன மாகி யிருந்தன(ன்) மூவரான்.
10. காலஞ் சென்ற தெனக்கரு திக்கையால்
கோல மான மணலினைக் கூட்டியே
ஆல முண்ட தேவிவ ராமென
ஞால முண்டவர் தம்மன நாட்டவே.

11. முகுத்த மானதென முனிவனு மொழிதலு மிராமன்
மிகுத்த தோரிடத் தெய்தியே வெண்மணல் கூப்பி
அகத்தி லிற்புறம் பூசித்தே யடிமல ரிறைஞ்சிச்
செகுத்த தோளுடைத் தம்பியுஞ் சீதையுந் தானும்.
12. ஒத்த புசனை செய்யவு பமைதியி னுள்ள
சுத்தி மேவிய ஞானமுந் தொடர்வீடா திருந்தோன்
அத்தன் மாதக மானவை யழிதர வியற்சிச்
சித்தம வாழ்தர நின்றனன் றேவர் கடுதிப்ப
13. நின்ற போதினி னிறங்களும் படலமுங் கொண்டு
வென்றி சேர்புய மாருதி விசைவினில் வந்து
நன்று செய்தனை யெனப் போய் நாதனைப் பிடுங்கி
வென்றி வாலற்று மேதினி விழுந்தனன் விரன்.
14. விழுந்த வன்றனை வெந்திற லிராகவ னேக்கி
அழுந்து சிந்தையா யறிவீலா ததனையென்செய்தாய்
பொழிந்து மாமல ரிட்டுநீ யருச்சியென் றுரைப்ப
எழுந்து போயவ லிறைவனை யருச்சனை செய்தான்
15. அவ்வி டத்தனு மான்றந்த கங்கைமேல்
வவ்வி டப்பரும் வந்திடு வான்சிலை
அவ்வி டத்தினி லியாவரு மேத்தெனத்
தெவ்வ டக்குஞ் சிலையவன் செப்பினான்.
16. எந்த னாத லிவனென் றிறைமகள்
தந்த நாவஞ் சராசரஞ் சார்ந்தபோது
இந்தி ரன்பிர மாமுத லெய்தினர்
வந்து வானவர் யாவரும் வாழ்த்தினர்.
17. இத்த லத்தினில் யாருமங் கோர்சிலை
வைத்து மாமனத் துள்ளே வழுத்துவார்
நத்து லாயகை நாரண னன்முகன்
பித்தன் முவரு மேத்தப் பெறுகென.



கிழக் கோபுரமும் அம்மன் சந்நிதியும்

18. என்றி ரான் ? வரசன் பெருமையின்
நன்றி தன்னை நவில வடங்குமோ
சென்று சென்று செயசெய போற்றியென்று
அன்று ராச குமார னறைகுவான்.
19. பூசனைத்தொழில் முடிந்தபின் பூங்கழ லிராமன்
தேவத் தச்சனை யழைத்துந் திரைகடற் கிடந்த
காவல் மாமலை கொணர்ந்துந் கண்ணுதற் கோயில்
பூவில்வந்தவன்சொல்வழிச்செய்யெனப் புகன்றான்
20. நந்தி யம்பதி யிறைவனை நாதனு மழைத்தே
இந்த மாமலை யிருமென யாவையு நல்கி
விந்தை தங்கிய தோளினிர் வேந்தனைப் பூசித்து
இந்த மாநக ரிருமென விராமனு மகன்றான்.
21. தேரேறி மாணுகந் சென்றிமிசை சென்றேறாக்
காரேறு கண்ணிரான் காவலவன் கமழ்துளபத்
தாரேறுதடந்தோளான் தனிவயிரக்குவிச் சிலக்கைப்
போரேறு பொலிவுடனே வடதிசையிற் போயினாலு.
[வை. மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியர் யுத்த
காண்டம் உரை 1948-ஆண்டுப் பதிப்பு.]

மற்சேர்க்கை V

தாயுமான சுவாமிகள் பாடியது-(மலைவளர் காதலி)

பர்வதவர்த்தினி அம்மன் பதிகம்.

1. பதியுண்டு நிதியுண்டு புத்திரர்கள் மித்திரர்கள்
பக்கமுண் டெக்காலமும்
பவிசுண்டு தவிசுண்டு திட்டாந்தமாக யம
படரெனுந் திமிரசுமனுக்காக்
கதியுண்டு ஞானமாங் கதிருண்டு சதிருண்டு
காயசித்திகளுமுண்டு
கறையுண்ட கண்டர்பா லம்மை நின்றாளிற்
கருத்தொன்றும் உண்டாகுமேல்

நதியுண்ட கடலெனச் சமயத்தையுண்டபர
 ஞானவானந்த வெளியே
 நாதாந்தருபமே வேதாந்த மோனமே
 நானெனு மகந்தை தீர்த்தென்
 மதியுண்ட மதியான மதிவதன வல்லியே
 மதுசூகனன் றங்கையே
 வரைராஜ னுக்கிருகன் மணியா யுதித்தமலை
 வளர் காதலிப் பெனுமையே.

2. தெட்டிலே வலியமட மாதர்வாய் வெட்டிலே
 சிற்றிடையிலே நுடையிலே
 சேலொத்த விழியிலே பாலொத்த மொழியிலே
 சிறுபிறை நுதற்கிற்றிலே
 பொட்டிலே யவாகட்டு பட்டிலே புனைகந்த
 பொடியிலே யடியிலே மேல்
 பூரித்த முலையிலே நிற்கின்ற நிலையிலே
 புந்திதனை நுழையவிட்டு
 நெட்டிலே யலைபாம லறிவிலே பொறையிலே
 நின்னடியார் கூட்டத்திலே
 நிலைபெற்ற வன்பிலே மலைவற்ற மெய்ஞ்ஞான
 தேயத்திலேயு விருதாள்
 மட்டிலே மனதுசெல நினதருளு மருள்வையோ
 வளமருவு தேவையரசே
 வரைராஜ னுக்கிருகன் மணியா யுதித்தமலை
 வளர் காதலிப்பெ னுமையே.

3. பூதமுத லாகவே நாதபரியந்தமும்
 பொய்யென் றெனைக்காட்டி யென்
 போதத்தி னடுவாகி யடியிற்று மில்லாத
 போதபூரண வெளிக்குள்
 ஏதுமற நில்லென் றுபாயமா வைத்துநினை
 வெல்லாஞ்செய் வல்லசித்தம்
 இன்பவுந் வைத்தந்த வன்னையே நினைனையே
 எளியென் மறந்துய்வோ
 வேதமுத லானநல் லாகமத் தன்மையை

விளக்குமுட் கண்ணிலார்க்கும்
 மிக்கநீன் மகிமையைக் கேளாத செவிடர்க்கும்
 வினுவா தம்புகலுவாய்
 வாதானோ யாளர்க்கு எட்டாத முக்கனுடை
 மாமருந் துக்கமிர்தமே
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
 வளர் காதலிப் பெனுமையே.

4. மிடியிட்ட வாழ்க்கையா லுயிரிட்ட கலமெனவு
 மெய்யெலா முள்ளுடைந்து
 விடுத்த செல்வர்தந் தலைவாயில் வாசமாய்
 வேதனைக ளுறவேதனும்
 துடியிட்ட வெவ்வினையை யேவினான் பாவிநான்
 தொடரிட்ட தொழில்க ளெல்லாம்
 துண்டிட்ட சாண்கும்பி யின்பொருட் டாயதுன்
 ஞெண்டர்பணி செய்வதென்றோ
 அடியிட்ட செந்தமிழி னருமையிட்டாருரி
 லரிவையோர் பரவை வாயில்
 அம்மட்டு மடியிட்டு நடைநடந்தருளடிக
 ளடியிது முடியிதென
 வடியிட்ட மறைபேசு பச்சிளங் கிள்ளையே
 வளமருவு தேவையரசே
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியாயுதித்தமலை
 வளர் காதலிப்பெ னுமையே.

5. பூரணி புராதனி சுமங்கலை சுதந்தரி
 புராந்தகி த்ரியம்பகி பெழில்
 புங்கலி விளங்கு சிவசங்கரி சஹரஸ்தள
 புஷ்பமிசை வீற்றிருக்கும்
 நாரணிமருத்த நாயகி குருத்த
 நாதாந்த சத்தி யென்றுன்
 நாமமே யுச்சரித்திடுமடியர் நாமமே
 நானுச் சரிக்கவசமோ
 ஆரணி சடைக்கடவு ளாரணி யெனப்புகழ
 வகிலாண்ட கோடி யின்ற

அந்நியே பின்னையுங் கன்னியென மறைபேசு
 மானந்த ரூபமயிலே
 வாரணியு மிருகொங்கை மாதர்மகிழ் காங்கைபுகழ்
 வளமருவு தேவையரசே
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியாயுதித்தமலை
 வளர் காத்தலிப்பெ னுமைமயே.

6. பாகமோ பெறுவுனைப் பாடவுநி யேன்மல
 பரிபாகம் வரவு மனதில்
 பண்புமோ சற்றுமில் தியமமோ செய்திடப்
 பாவியேன் பாபருப
 தேகமோ திடமில்லை ஞானமோ கனவிலுஞ்
 சிந்தியேன் பேரினபமோ
 சோவென் ளுர்கள்ளமனதுமோ மெத்தவுஞ்
 சிந்திக்கு தென் செய்குவேன்
 மோகமோ மதமோ குரோதமோ லோபமோ
 முற்றுமாற்சரியமோதான்
 முறியிட்டனைக் கொள்ளும் நிதியமோதேடவெனில்
 முசுவரி வண்டு போல
 மாகமோ டவும் வல்லெனையான வல்லையோ
 வளமருவு தேவையரசே
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
 வளர்காத்தலிப்பெ னுமைமயே.

7. தானேறு தாசுபோல் வினையேறு மெய்யெனுந்
 தொக்கினுட் சிக்கி நாளும்
 சுழலேறு காற்றிநிடை யழலேறு பஞ்செனச்
 சூறையிட் டறிவை யெல்லாம்
 நாளேறு நாளேறு வார்த்திக மெனுங்கூற்றின்
 நட்பேற வுள்ளுடைந்து
 நயனங்க ளற்றதோர் ஊரேறு போலவே
 நானி லந்தனி லலையவோ
 வேளேறு தந்தியைக் கனதந்தி யுடன்வென்று
 விரையேறு மாலைதடி

விண்ணேறு மேகங்கள் வெற்பேறி மறைவுற
 டெருட்டிய சுருங்குந்தலாய்
 வானேறு கண்ணியே விடையேறு மெம்பிரான்
 மனதுக் கிசைந்த மயிலே
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
 வளர்காத லிப்பெ னுமையே.

8. பூதமொடு பழகி வளரிந்திரிய மாம்பேய்கள்
 புந்தி முதலான பேய்கள்
 போராடு கோபாதி ராட்சசப் பேய்களென்
 போதத்தை யூடழித்து
 வேதனை வளர்த்திடச் சதுர்வேத வஞ்சன்
 விதித்தா னிவல்லலெல்லாம்
 வீழும் படிக்குனது மௌனமந்த்ராதிக்ய
 வித்தையை வியந்தருள் வையோ
 நாதவடி வாகிய மஹாமந்திர ரூபியே
 நாதாந்த வெட்ட வெளியே
 நற்சமய மாணபயிர் தழையவரு மேகமே
 ஞானவா னந்த மயிலே
 வாதமிடு பரசமயம் யாவுக்கு முணர்வரிய
 மகிமைபெறு பெரிய பொருளே
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
 வளர் காதலிப்பெ னுமையே.

பிற்சேர்க்கை VI

அருணகிரிநாதர் பாடிய-தீருப்புகழ்.

1. வாலவயதாகியழ காசிமத னுகிபணி வர்ணிபமொடாடிமரு
 ளாடிவினையாடிவழல் வாழவுசதமாகிவலி வாகிமட கூடமொடு
 பொருள்தேடி
2. வாசபுருகோடுமல ரோடுமணமாகி மகிழ் வாசனைகளாதியிட
 லாகிமயலாகிவிலை மாதர்களை மேவியவ ராசைதனி லேசுமல
 சில நாள்போய்த்

3. தேவத்திரைகளாகிநரை யாகிக்குடாகியிரு கால்கள் தடுமாறி
செவிமாறி பகபாபபதி சூழ்நதிகள் மாறிசுக மாறிதடியோடு
தீரி யுறுநாளில்
4. தலைசொநியினாவலி வாதமொடு நிழிநிஷேசாகை சளமாபேசுர
மோடுபிணிதா இகும் சூழ்நிற முலகசு மாலமென நாளியுட
லுழியேயோ
5. நாலுறகனாதியரி யோமென வதாரமுரை யாதிரைமாவைவிழ
மோத்பொருளோதுகென நாலுசிரமொடுகிகை தூளிபட
தாளமிடு மினையோனோ
6. நான்துழியேணிநில ருபகலியாணிமுத லினமகலாபிாமகிழ்
தேழவனமிது செறிஞான குறமாதத்தினாகாவில்
மணமேவுபுகழ் மயில்விரா
7. ஓலமிடுதாடகை சுவாகுவனரேழுமரம் வாலியோடு நிபக
குடொருவிராதனெழு மோதகடலோடுவீறல்
ராவணகுழாமமரில் பொடியாக
8. ஓகைதழல்வாளிவிடு முரிதனுநேமிவளை பாணிதிருமாபனாரிகே
மருகாவெனவே யோதமறைராமேசுரமேவு குமராவமரா [சன்
பெருமானே.

வானோர் வழுத்துனது பாதார பத்மமலர்
மிதே பணிக்கும் வகை யறியாதே
மானார் வலைக்கணதி லேதூளி மெத்தயினி
லாடே யனைத்துதவு மதனாலே
தேனோ கருப்பிலெழு பாகோ விதற்கிணைக
ளேதோ வெனக்கலவி பலகோடி
தீரா மயக்கினெடு நாகா படத்திலெழு
சேருடல் பெற்றதுய ரொழியேனோ
மேனாடு பெற்றுவளர் தூராதி பற்கெதிரி
லாடேகி நிற்குமிரு கழலோனோ
கோர வுக்ரபரி தானேரி வெற்றிபுனை
விரா குறச்சிறுமி மணவாளா
ஞான பரற்கிரிய வேதாக மப்பொருளை
நானுதுரைக்குமொரு பெரியோனோ
நாராயணற்குமகு காவிறு பெற்றிலகு
ராமேசுரத்தியுறை பெருமானே.

பிற்சேர்க்கை VII

சேதுப்புராம் .

இராமநாதசுவாமி.

பூந்தவிரி விருந்தபிரான் முதலோர் காணப்
 புண்டரிக மகள் கொழுநன் புகழிலங்கை
 சிவந்தனுயிர்ப் பழிகழவு முகத்தால் யார்க்கும்
 விடையவனே யுடையவனும் வேதவாய்மை
 யாந்தரங்கம் வெளிசெய்வா னனைவரோடு
 மனை ந்துகந்த மாதனத்தி லருச்சித்தேத்து .
 மேந்துபுனற் சடி லமுடி யிராமநாத
 வினையடிச்செந் தாமரைக ளிறைஞ்சி வாழ்வாம்.

பர்வதவர்த்தனியம்மன்.

தண்ணெனவும் வெச்செனவுந் தந்துசாயத்
 தகைபயின்று விடநிக்கித் தலைவற்கென்று
 முண்ணமுதந் தனையுதவி யிமையமேரு
 வுயர்சிகர மந்தரதை யொருவிச் சேர்ந்துங்
 கண்ணுதலை விளர்ப்புறலாற் கயிலையெள்ளிக்
 கௌணியர்க்குத் தமிழ்சுரக்குங் காட்சியாலே
 வண்ணமுலை மலயாமலை மாணுங்கன்ளி
 மலைவளர்கா தலிமலர்த்தாள் மனத்துள் வைப்பாம்.

மீற்சேர்க்கை VIII

மு. 11. அநுறுசலக் கவிராயர் இயற்றிய

தேர்த்திரப் பாடல்கள்.

உப்புர விநாயகர்.

அப்புருஞ் செஞ்சடையாரளித்த பிரணவப்பொருளை
யடியார்க்கெல்லாம்
வெப்பரும் பிறவிதோய் மாற்றுமோரருமருந்தை
வியாசர் வாக்காற்
செப்பரும் பாரதத்தை மேருவிற்பிட்டிய தேவைச்
சேது செய்ய
வுப்புரிலிராகவர் புசித்தகணபதியையன்பி
னுளங் கொள்வோமே.

(1)

மேலைக்கோபுரவாயில் முருகக் கடவுள்.

வேலைக்கோ கனகமலர்த்திருக்கரங் கொண்டசுரர்களை
வோறுத்துப்
பாலைக்கோகிலத்தைநிகர்பனிமொழிவள்ளியைமணந்து
பரவுஞ் சேது
மேலைக்கோபுரவாயிலமர்ந்தவனை வணங்குவார்
வெய்யகால
ஞாலைக்கோர் பயமுமின்றியுயர்ந்த சிலபதத்திலென்று
முறுவர்மாதோ. (2)
வெயிலேறு மணிப்புயங்கனாராறுங் கறணைபொழி
விழியாரும்
அயிலேறு கரதலமு மபயவரதாம்புயமு
மமையப்பெற்றுக்
குயிலேறும் பொழிற்சேதுமேலைக்கோபுரவாயில்
குடியாக்கொண்ட
பயிலேறுங் குமரகுருபரனிருசெந்தாமரைத்தாள்
வணக்கஞ்செய்வாம்.

(3)



மதுரை மன்னன் கிருஷ்ணம நாயக்கர்

இராமநாதர்.

கங்கைநீ ரேற்றுடலம் குளிர்பொறுக்க முடியாத
 கருத்த்தென்ன
 அங்கையா லுரித்த புலித்தோலு ம்யானைத்தோலு
 மமையப்போர்த்து
 மங்கையா மலைவளர் காதலிகாண நளனென்பான்
 வரைகள் வாங்கிச்
 செங்கையாற் செயிராம சேதுவில்வாழ் சிவபிரான்
 றிருத்தாள் போற்றி. (4)
 சடையமு தந்துளிக்கு மதிபுனைந்துந் திருமேனித்
 தழலின்வெம்மை
 யுடையவுநிங் காமையினுற் கடற்குளிர் காற்றவாவி
 வந்தாங் கமர்தல் போலக்
 கொடையிலுய ரிராமசே துக்கரைவாய்த் திருக்கோயில்
 கொண்டுவைகி
 விடையிலெழுந் தருட்காட்சி கொடுத்தருளெம் முடை
 விரும்பிவாழ்வோம். [யானை
 பொன்பூத்த செழுங்கொன்றைமாலையோடு வெள்ளெருக்
 பூவுந்தாங்கு [கம்
 மின்பூத்த சடைமுடியெம் பெருமானம் மூவர்தமிழ்
 மெய்ப்பாவோடு
 தென்பூத்த சேதுராமேச் சுரத்திற் பிறவடியார்
 செப்பும்பாவந்
 தன்பூத்த கருணையினுலேற் றருளுமென நினைந்தஞ்
 சலி செய்வோமே. (6)
 அருவிலொரு நான்கு மாயுருவிலொரு நான்குமா
 யமைந்ததன்றி
 யுருவருவி லொன்றென்னுஞ் சதாசிவமா மிலிங்கவுரு
 வற்றுப் பின்னர்த்
 திருவிரா மேசரெனச் சிறப்புப்பே ரொன்றெய்திச்
 சேதுதன்றிற்
 பருவதவர்த்தனி மணந்த நாயகனும் பரம்பரனைப்
 பணிதல் செய்வாம் (7)

பந்தமான துறையையப் பழவடியார் பணித்தெழுந்து
 பலங்கைக் கொள்ளும்
 கந்தமா தனமையின் கற்பகத்தைக் கருணாமதங்
 கவிழ்க்கு மொற்றைத்
 தந்தமா முகன் றனையுன்றந்த மாமுகமைத்து
 தாங்குந் தேவை
 யெந்தமா பாவமும் போக் கிராமநாதரைநெஞ்சு
 விறைஞ்சி வாழ்வாம். (8)

சேதுமாகவர்.

தனையுமலர்ப் பொழிராமேசுரத் திற்ற வடியார்
 தனக்குச்செய்த
 பிழையனைத்தும் பொறுத்தருளித் தான்செய்த சேது
 பேணிக்காக்க [வினைப்
 விழையுநனைப் பொருசேது மாதவப்பேர் கொண்டென்
 வற்றிருந்த [றும்
 மசுழநிறுத்தத் திருமேனிப் பெருமானைக் கைகூவித்து
 வணங்கிவாழ்வாம். (9)

அனுமார்.

கவியியுயர் கம்பன்போ லெழுபது வெள்ளங்கொண்ட
 கவிகட்கெல்லாம்
 புனியியுயர்வுற்றிராகவன் றாதாயிலங்கையிற்போய்ப்
 பொருதுமிண்டு
 குவிகையொடு காசியிற் சென்றிறைஞ்சி சிவலிங்கக்
 கொணர்ந்துதாபித்
 தவிரா மேச்சுரத்திலமரனும கவியிருச்
 சடிகள் போற்றி. (10)

திருச்சிற்றம்பலம்.

நிஞ்சேர்க்கை IX

தேவையுல—தீர்த்தங்கள்.

1. காலே வரையடைந்துங் காலவரையடையாச்
சில முடையசக்ர தீர்த்தமும்—கோலனரைப்
2. பேரையொரு பாகன்போற் பேயுட னோயாடும்
வேதாள தீர்த்தமெனு மென்புனலும்—புதலத்து
3. வாஷந் திடமதிக்கு வந்த மறுத்துடைத்த
பாவ ஸ்தாபப் பசுந்தடமும்—ஆவலாற்
4. சைததருப் பட்டத்தாற் றேவேந் திரப்பட்டங்
கோதகன்ற தாஞ்சீதர குண்டமும்—நிதிபோய்த்
5. தேயாழந் தேவாழந்த தேர்பரிதிய லாங்கவந்த
வாழி லுதிப்பித்த மங்கலமுந்—நேயத்தால்
6. ஏத்திய நல்லோரை யேகாந்த ராமன்பாற்
சேர்த்து விடுமமுத தீர்த்தமும்—பூத்தமலர்
7. விட்டிலுறை வேதாவை மிக்கமக வாளுகக்
கூட்டி யருள்பிரம குண்டமும்—வாட்டமுறு
8. நெய்யமனத தன்மசக னூறுமக வாளுகச்
செய்யு மஹாமகுண்ட தீர்த்தமும்—ஐயமற
9. மானத வாவிவடி வாய்த்தெய்வ யானைதனை
யினு மகத்தியனா ரேல்வையும்—மேனாளில்
10. மெய்கழுவ வந்த விசயன் றமையனுக்குப்
பொய்கழுவ ராமர்திருப் பொய்கையும்—தெய்வ
11. வாழுமொரு தேவை வந்து பலதேவர் [தங்கள்
தாழு மிலக்குமணர் தன்புனலும்—சூழலகிற
12. காந்தவருங் கூட்டைக் கழுவச் சுகமழுக்குத்
தீர்ந்து விடுசடா தீர்த்தமுந்—சாந்தமலர்
13. கூற்றன் மகனைக் குபேரன் மகனாகத்
தேற்று மிலக்குமி தீர்த்தமும்—நாற்றிசையும்
14. போய்முனைக்குந் சைதபழி போக்குதற்காகத் தன்
றுமுனைக்கு மக்கிரி தீர்த்தமும்—பூமியிலே [விரிற்

15. தங்குமறை யான்றாளுந் தந்துவிசும்பின் மறையான்
செங்கையு நல்குசகர்தீர்த்தமும்—பங்கயத்தோன்
16. மாலை முடியருக்க வந்த பிரமகத்திக்
காலை யறுத்தசிவ கங்கையும்—வேலையெனப்
17. பொங்குநீர்க் குள்ளே புழுங்கினேன் வெம்மையொரு
சங்கநீர் தீர்த்தசங்க தீர்த்தமும்—பங்கொருவன்
18. ஒப்பரிய வையத்தி லோடிவந்து முந்நிரைச்
செப்பமுற நிந்தியமுத் தீர்த்தமும்—இப்புனியின்
19. மாமிக்காய் மாமன்போய் மாமனைக் கொன்றபழி
சேமித் திடாக்கோடி தீர்த்தமும்—காமத்தால்
20. ஓசைநீர் தோய்ந்தோர்ற் குருப்பசியின் வேதனைகள்
மோசனமாஞ் சாத்யா முர்தநீரும்—பேசொருவன்
21. வெண்மை யிரைக்கழுவ மிக்க கருமயிராந்
திண்மை பெறுஞ்சருவ தீர்த்தமும்—வண்மையினாற்
22. றுணே யரியையுஞ் சம்புவையும் விண்ண வர்தங்
கோனாகச் செய்ததனுக் கோடியும்—மாநிலத்தில்
23. மேலான கத்துருவின் விழ்சலதோ டந்தணிக்கப்
பாலாவி யாகியபா லோடையும்—மேலான
24. நானுருவா றம்புருவ நங்கை சிலையுருவின்
கோண லொழித்தகவி குண்டமுந்—காண
25. அரிதலை தன்னை பயனுடலிற் சேர்க்குஞ்
சரசுவதி காயத்ரி தாமும்.

பிற்சேர்க்கை X

வடமொழி நூற் குறிப்புக்கள்

வேதங்கள் (சுருதி)

1. குக்வேதம் : (X மண்டலம், சூக்தம் 3, சுலோகம் 3)

இராமன் சிதையுடன் காட்டுக்குச் சென்றான். இரா
வணன் சிதையை அண்மினான். கடலுக்கு அணைகட்டிச்

சென்று, இராவணனைக்கொன்று, சீதையை நெருப்பில் முழுகச்செய்து இராமன் அழைத்துக்கொண்டான். அவள் பேரொளியுடன் திகழ்ந்தாள் (இந்த நிருக்கத்தின் ஆசிரியருக்கு இராமகாதை நன்கு தெரிந்திருந்ததென்று விளங்குகிறது.)

2. தைத்ரீய சம்ஹிதை அல்லது கிருஷ்ணயஜுர் வேதம்: III காண்டம், பிரஸ்னம் 2, அனுவாகம் 2, சுலோகம் 1).

அழியாத, மிகப்பாந்த இரண்டு கடல்களும் ஒன்றோடொன்று தொடர்ந்து வருவது எப்படியிருக்கிறதென்றால் கர்ப்பத்திலிருந்து வெளிவரக்கூடிய பிறவிகளின் கால்கள் எப்படி வருமோ அப்படியாகும். ஒன்று கண்ணால் பார்க்கக்கூடும். மற்றொன்று பார்க்க முடியாதது. ஆனால் ஒரு நீர் நிலையை அணையினால் தாண்ட முடியாது போல நம்முடைய மனத்தினால் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இதிகாசங்கள்.

3. வால்மீகி இராமாயணம்: (யுத்தகாண்டம்)

நளன் கடலுக்கு அணைபோடுவதாக ஒப்புக்கொண்டான். வானரங்கள், மலைகள், குன்றுகள், மரங்கள் இவைகளைக் கொண்டுவந்து போட்டன. 100 யோசனை நீளமும், 10 யோசனை அகலமுள்ள பாலத்தைக் கட்டி இலங்கைக் கரைவரைக் கொண்டபோய் ஐந்து நாட்களில் முடித்தன.

“அழகான முகமுடையவளே! இந்த கடல் துறையைப்பார். உன் நிமித்தமாக நளனைக்கொண்டு நான்கட்டுவித்த சேதுவைக் காண்பாயாக. இது சேதுபந்தனம் என்னும் புகழ்பெற்றது. மூன்று உலகங்களாலும் பூசிக்கத்தக்கது. இது மிகவும் தூய்மையானது சகல

பாவங்களையும் போக்கவல்லது. இங்கு பிரபு மகா தேவர் துன்பு எனக்கு அந்ந் புரிந்தார். அரக்கர்கோன் விபிடனான் இங்கு என்விடம் வந்துசேர்ந்தான்” என்று இராமன் சீலாக்கு புட்பனிமானத்திலேறி அயோத்திக்கு செல்லுகையில் சொன்னான்.

4. அத்யாத்ம ராமாயணம்: (யுத்த காண்டம்)

சேதுவைக் கட்டத் தொடங்குமுன் இராமன் இராமேசுவரர் என்ற சிவபெருமானைப் பிரதிஷ்டைசெய்து வழிபட்டான். “சேதுவையும் இராமேசுவரையும் வணங்குகிறவனும், கங்கை நிற்கொண்டு வந்து இராம நாநகுக்கு அரிகேசும் செய்கிறவனும் கடலில் பாவுச் சமையை எறிந்தாவிட்டு விடு பேற்றை யடைவான்” என்று உலக நன்மைக்காக இராமன் கூறினான்.

5. ஆனந்த ராமாயணம்: (சார காண்டம், யாத்ரா காண்டம்.)

இராமன் நவகை அணையைக்கட்ட ஆணையிட்டான் கட்டத்தொடங்கும்போது விநாயகரையும், நவக்கிரகங்களையும் பிரதிஷ்டை செய்தான். தன்பெயரால் சிவலிங்கம் அமைக்க எண்ணி அனுமனைக் கொண்டு வரச் சொன்னான். அனுமான் வரக்காலம் தாழ்த்தப்படியாலும், நல்லவேளை நெருங்கிவிட்டதாலும் தானேமணலால் இலிங்கம் பிடித்துப் பிரதிஷ்டை செய்தான். அனுமான் கொண்டு வந்த இலிங்கத்தை தான் அமைத்த இலிங்கத்திற்கு வடபுறம் நிறுவுச்செய்து விசுவநாதர் என்ற பெயரிடச் சொன்னான். அனுமான் அப்படியே செய்தான். இராமலிங்கத்தை வழிபடு முன் விசுவநாதரை வழிபடாதவர்கள் எவ்வித நன்மையும் அடையமாட்டார்கள் என்றும் இராமன் சொன்னான்.

அயோத்திக்குச் சென்று முடிதுட்டிக்கிகாண்டபின் இராமன் மீண்டும் சேதுவிற்கு யாத்திரைணாக வந்தான்.

உப்புநீர் விநாயகரை வணங்கி, நவபாஷாணத்தில் முழுகி வேதாள, பைரவ தீர்த்தங்களில் நிராடி, தன்னுடைய கோயிலான ஏகாந்தராமர்கோயிலையடைந்தான். இலட்சுமண, இராம, அக்கிளி, சனுஷ்கோடி தீர்த்தங்களில் நிராடி விசுவநாதர், இராமலிங்கர், இவர்களை வழிபட்டான். வில்லின் நுனியால் கோடி தீர்த்தத்தை உண்டாக்கினான். சேது (சேவத) மாதவரை வணங்கி, ஒருமாதம் தங்கியிருந்தான். கடைசியாகக் கோடி தீர்த்தத்தில் நிராடினான்.

புராணங்கள்.

6. **அக்னேயபுராணம் :** (புவனகோசலர்ணனை-சேஷத் திரமகாத்மியம்).

தர்ப்ப சயனத்தருகிலுள்ள சக்கர தீர்த்தத்தை யடைந்து இராமன் வில்லில் அம்பைப்பூட்டினான் கடல் அரசன் வந்து வணங்கி நுனைக்கொண்டு சேதுவைக் கட்டிக்கொள்ளுர்படி வேண்டினான். கட்டப்பட்ட பின் அந்தப் பகுதியின் தலைவனைப் பார்த்து “சேதுவையும் எசுவரனையும் காவல் செய்து வருவாயாக” என்று இராமன் சொன்னான்.

7. **மாகவத புராணம் :**

பலராமன் வெங்கடாத்திரியையும் தென்மதுரையையும் வணங்கிவிட்டு, பாவங்களைப் போக்கும் சேதுவுக்குச் சென்றான்.

8. **மத்ம புராணம் :** (சிசுஷ்டி காண்டம்)

இராமனால் வானரங்களைக்கொண்டு சேது மூன்று நாட்களில் கட்டப்பட்டது. விபீடணன்வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இராமன் வில்லினால் அணையை உடைத்தான். கடற்கரையில் இலட்சுமிநாயகனை வணங்கி, இராமேசுவரர் என்று பெயரிட்டு அபிஷேகம் செய்து வழிபட்டான்.

“இராமா! நான் இங்கு வரிக்கிறேன். உலகம் உள்ளா
வும சேதுவின் மகிமை நிலைபெற்றிருக்கும். இதைப்
பார்த்தாலே எல்லா பாவங்களும் போய்விடும்” என்று
அசிரி வாக்கு எழுந்தது.

9. சிவபுராணம் :

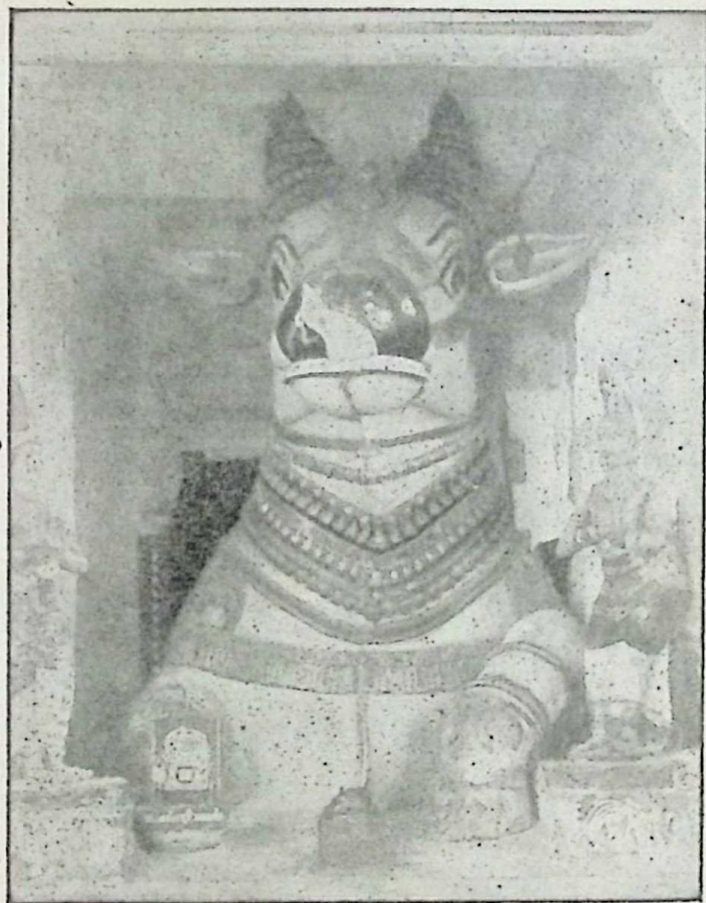
“சங்கரனே! திருவுளமிருந்தால் உலகத்தாய்மைக்
காகவும், மக்கள் நன்மைக்காகவும் இங்கே தங்க
வேண்டும்” என்று இராமன் கூறினான். “சிவன் இராமேசு
வரர் என்றபெயருடைய இலிங்கவருவம் ஆனார். இராமன்
அவனுடைய அருள் பெற்று, கடல்கடந்து, அரக்கரை
அழித்து, தன் அருமை மனைவியை மீட்டான். இராமேசு
வரரின் பெருமை அதிசயமான தனிச்சிறப்புடையது. பக்
தர்கள் வேண்டுவதை அளிக்கிறார். கங்கை நிரைக்
கொண்டுவந்து தூய அன்புடன் இராமலிங்கரை நிராட்டு
விப்பவர் இகபரசுகங்களுடன் விடுபேற்றறையும் அடை
வர். இப்படியாக இராமலிங்கரின் மகிமையை நான்
உங்களுக்குக் கெல்லாம் எடுத்துச்சொன்னேன்” என்று
சிதை சொன்னான்.

10. கூர்ம புராணம் :

இராமன் மகாதேவரின் இலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை
செய்து வழிபட்டான். அவர் பார்வதிதேவியுடன் அவன்
முன்தோன்றி, “இரு பிறப்பாளர் இந்த இலிங்கத்தை
வணங்கினால் பாவம் நீங்கப்பெறுவர், சேதுவுள்ளவரை
யான் இங்கிருப்பேன். இங்கு முழுக்கு, தானம், தவம்,
பூசை முகலியன செய்வோர் அழியாப் பேரின்பம்
அடைவர்” என்று வரம் தந்தார்.

11. ஸ்காந்த புராணம் : (சேது மகாத்மிய காண்டம்)

இராமேசுவரம் என்ற தலம் ஒன்று இருக்கிறது.
இராம சேதுவைக் கண்டாலே சம்சார சாகரத்தினி
றும் விடுபடலாம். ‘சேதுவுக்குப்போ’ என்று சொல்பவ
ருக்குக்கூட சகல நன்மைகளும் கிடைக்கும். இராம



நந்தி



இராமலிங்கப் பிரதிஷ்டை



லிங்கேசுவரரையும், கந்தமாதனபர்வதத்தையும் நினைத்தால் பாவங்கள் தங்கும். இராமன் பிரதிஷ்டை செய்த சிவலிங்கத்தைப் பார்த்தாலே விடு பெறலாம். இராமலிங்கத்துள் சகல கடவுளர், முனிவர், தீர்த்தங்கள் எல்லாம் அடக்கம். இராமன் வழியிட்ட இலிங்கத்தை வணங்கினால் எமபயம் இல்லை

12. மர்க்கண்டேய புராணம்: (கல்பதரு பிரதிக்கிரக பிராயச்சித்தம்)

உலக இன்பத்திற்காகப் பேராசை மேலிட்டு இந்த மரத்தின் உருவத்தைத் தானமாகப் பெறும் பிராமணன் இருபத்தொரு நாகங்களினின்றும் மீள முடியாது. இராமசேவைப் போன்ற புனித தீர்த்தங்களில் முன்னுண்டுகள் நீராடினாலும் தப்ப முடியாது.

13. பிரம்மாண்ட புராணம்: (துலா புருஷாதி பிரதிக்கிரகப் பிராயச்சித்தம்)

சேதுபோன்ற புண்ணிய தலங்களிலும், கிரகண காலங்களிலும் ஒருவனுடைய அதிலும் ஒரு அரசனுடைய நிறைக்குச் சமமான பொன் அல்லது வெள்ளியைத் தானமாக பிராமணன் பெறுவானால் அவன் அரக்கனாகி ஆயிரம் ஆண்டுகள் கண் தெரியாமலும் அமைதியில்லாமலும் துன்பப்படுவான்.

14. மஞ்சய புராணம்: (தேனு பிரதிக்கிரகப் பிராயச்சித்தம்)

பேராசைகொண்டு பசுவருவத்தைத் தானமாகப் பெற்று உலக இன்பத்திலீடுபட்ட பிராமணன் யாகத்தினால் தாய்மைப்படுத்திக்கொள்ளாவிட்டால் நரகத்தில் துன்பப்படுவான். பாவத்தை நீக்க, கங்கை, கோதாவிரி, கிருஷ்ணை, காவிரி, துங்கபத்திரை, தனுஷ்கோடி, கந்தமாதனபர்வதம் இவைகளில் அருகிலுள்ள ஏதாவதொன்றுக்குச் சென்று பிராயச்சித்தம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

சுமிருதிகள்.

15. **மனு சுமிருதி :** (சண்டாளிகமன பிராயச்சித்தம்)
குருவின் அக்ஷாபெற்று ஒருவன் உடனே தனுஷ்
கோடிக்குச் செல்லவேண்டும்.

16. **காலவ சுமிருதி :**

கங்கை, சேது, பிரயாகை, கோதாவிரி, கிருஷ்ணை,
காவிரி, மகாநதி இவைகளில் ஏதேனும் ஒன்றைப்பார்த்து
தாலும் நிராடினாலும் விடுபெற்றவர் யடையலாம்.

17. **கௌத சுமிருதி :**

பாவம் செய்தவன் தூய்மைபெற நாள்தோறும்
காலையில் ஒருமாத காலத்திற்கு தனுஷ்கோடியில் நிராட
வேண்டும்.

18. **தேவல சுமிருதி :**

எல்லா தீர்த்தங்களின் மகிமையும் கூடிய இராம
லிங்க தனுஷ்கோடியும், கந்தமாதன பர்வதமும் தென்
கிழக்கே இருக்கின்றன.

19. **மரிசி சுமிருதி :**

ஒருவன் வாழ்க்கையில் அறுபது வயதுக்குள்ளாக
வாவது புரிசைலம், வெங்கடாத்திரி (திருப்பதி), காஞ்சி
புரம், புநிரங்கம், இராமேசுவரம், தனுஷ்கோடி இவைகளில் ஒன்றுக்கேனும் போகாமலிருந்தால் மறுபிறப்பில்
கழுதையாகப் பிறப்பான்.

20. **பராசர சுமிருதி :**

பிரமஹத்தி பாவம் நீங்க சேது யாத்திரை செய்ய
வேண்டும். தூய உள்ளத்தோடு நிராடவேண்டும்.

பிற்காலத் தேவத்திரங்கள்.

21. **வேதாந்த தேசிகரின் தயாசதகம் :**

கடலை இரண்டாக்கிக் கட்டப்பட்ட அணையான
சேதுவைப் பார்த்தால் எல்லாப் பாவங்களும் நீங்கும்.

22. **வெங்கடரத்திரியின் விகவகுணதர்சம் :**

திக்கற்றோரையும் பாவம் செய்தோரையும் காப்பாற்ற

றவும், அறியாமை இருளை அகற்றவும், இலங்கைக்குச் சென்று அரக்கரை அழித்து சீதையை மீட்கவும், தன்குலப்பெருமையை நிலைநாட்டவும், மக்கள் பேரின்பம் அடையவா இராகவனால் கட்டப்பட்ட சேதுவை நாம் வணங்குவோமாக.

(மேற்கண்டவை வானமாமலைப் பிள்ளை எழுதிய “சேதுவும்-இராமேசுவரமும்” என்ற ஆங்கில நூலிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டது).

23. துளசிதாசர் இராமாயணம் :

புஷ்பக விமானம் வானிற் கிளம்பியது. இராமர் சீதைக்கு இடங்களைக் காட்டி நிகழ்ச்சிகளைக் கூறினார். “சீதையே ! இங்குதான். அனை கட்டப்பட்டது. இங்கு தான் பூசிவிபிராண (இராமேசுவரம்) நிறுவி பூசித்தேன்” என்று கூறியவாறே இராமரும் சீதையும் மற்றவரும் இராமநாதப் பிரபுவை வணங்கினார்.

பிற்சேர்க்கை XI

இராமேசுவரத்தில் தங்குவதற்குரிய விடுதிகள்.

பெயர்-தெரு

வசதிகள்

1. மகாபீர் தர்மசாலை
(புகைவண்டி நிலையத்தருகில்)

தங்குவதற்கு அறைகள் உண்டு. அறை ஒன்றுக்கு வாடகை 50 புதுக்கூசுகள். மாடி அறை ஒன்றுக்கு ரூபாய் ஒன்று மின்சார விளக்குகள் தண்ணீர்க்குழாய் இராமநாதபுரம் நாட்டான்மைக்கழக ஆட்சிக்குட்பட்டது.

2. தூதவாலா தர்மசாலை
(இரயில்வே பிடர்ரோடு)

வடநாட்டார் மட்டும் தங்கலாம். அறைகளுக்கு வாடகையில்லை. மின்சாரவிளக்குகள், கெங்காராம் பிதாம்பரபண்டா நிர்வாகத்திலுள்ளது.

3. நந்தகோபால் சத்திரம்
(இராமதீர்த்தம் தெரு)

தங்க வசதியில்லை. இராமநாதபுரம் நாட்டான்மைக் கழக ஆட்சிக்குட்பட்டது.

4. தஞ்சாவூர் மகாராஜா சத்திரம். (மேலத்தெரு) இங்கு தங்கலாம். பசுவில் ஏழைகள் 12 பேர்களுக்குச் சாப்பாடு உண்டு.
5. கண்டனூர் சி. ராம சொ. இராமநாதன் செட்டியார் சதாவித்தி சத்திரம் (மேலத்தெரு) வடநாட்டு பைராவிகளுக்கு சதா விர்த்தி கொடுக்கப்படுகிறது. தங்கும் வசதி இல்லை.
6. ஆரியவைவசிய சத்திரம் (மேலத்தெரு) ஆரியவைவசியர்கள் மட்டும் தங்கலாம். மின்சார விளக்குகள் உண்டு.
7. செட்டியார் மடம் (மேலத்தெரு) ரெட்டியார்கள்மட்டும் தங்கலாம்.
8. பென்சிஸால் அபிர்சத்தி தர்மசாலை (மேலத்தெரு) வடநாட்டார் மட்டும் தங்கலாம். மின்சார விளக்குகள் உண்டு
9. பகவான்தாஸ் பாக்லா சத்திரம் (திட்டகுடி) இங்கு தங்கலாம். மின்சார விளக்குகள் உண்டு
10. ஐம்மு சத்திரம் (நடுத்தெரு) காஷ்மீர் மக்கள் மட்டும் தங்கலாம்.
11. இராமநாதபுரம் மகாராஜா சத்திரம் (மேலக்கோபுரவாசல்) இங்கு தங்கலாம். மின்சார விளக்குகள் உண்டு காலையில ஏழைகளுக்கு கஞ்சி தர்மம் உண்டு.
12. வெங்கட்டராயர் சத்திரம் (மேலரதவீதி) இங்கு தங்கலாம். பகல் உணவு உண்டு. மின்சார விளக்குகள் உண்டு.
13. குஜராத்தி சத்திரம் (வடக்குரதவீதி) வடநாட்டார் மட்டும் தங்கலாம். மின்சார விளக்குகள் உண்டு.
14. உடுப்பி நரசிம்மராவ் சத்திரம் (வடக்கு ரதவீதி) உடுப்பி பிராமணர்கள் மட்டும் தங்கலாம் மின்சாரவிளக்குகள் உண்டு.
15. காளி மடம் [நடுத்தெரு] தொங்கனி பிராமணர்கள் மட்டும் தங்கலாம். மின்சாரவிளக்குகள் உண்டு.
16. யாழ்ப்பாணத்தார் மடம் வடக்கு ரதவீதி இங்கு தங்கலாம்.

17. மதுரை வி எஸ். கே முத்து சௌராஷ்டிர பிராமணர்கள் மட்
ராமய்யர் சத்திரம் டும் தங்கலாம். மின்சாரவிளக்
கிழரதவிதி குகள் உண்டு
18. குசல்வா சத்திரம் சௌராஷ்டிர பிராமணர்கள் மட்
தெற்குரதவிதி டும் தங்கலாம். மின்சாரவிளக்
குகள் உண்டு.
19. நகரத்தார் வீடுதி நகரத்தார்கள் மட்டும் தங்கலாம்.
தெற்கு ரதவிதி மின்சாரவிளக்குகள் உண்டு.
20. ராம்குமார் சத்திரம் இங்கு தங்கலாம் மின்சார
மேல ரதவிதி விளக்குகள் உண்டு.
21. பரமக்குடி அய்யாச்சாமி காசுக்கார செட்டியார்கள் மட்டும்
செட்டியார் சத்திரம் தங்கலாம். மின்சாரவிளக்குகள்
மேல ரதவிதி உண்டு.
22. நாடார்கள் சத்திரம் இங்கு நாடார்கள் மட்டும் தங்க
புதுத்தெரு லாம்.
23. அகல்யாபாய் சத்திரம் இங்கு வடநாட்டார் மட்டும் தங்க
கிழ்ச்சந்தித்தெரு லாம். மின்சார விளக்குகள்
உண்டு.
24. திருப்பனந்தாள் காசிமடம் இங்கு தங்கலாம். பகல் உணவு
கிழ்சந்தி தெரு உண்டு மின்சார விளக்குகள்
உண்டு.
25. சித்திர கார்தையா தெலுங்கு ஆந்திரர்கள் மட்டும்
தூர்வாகுடி சத்திரம் தங்கலாம் மின்சார விளக்கு
வர்த்தகர் தெரு கள் உண்டு.
26. அரங்கையா செட்டியார் தெலுங்கு ஆந்திரர்கள் மட்டும்
சத்திரம் தங்கலாம் மின்சார விளக்கு
வர்த்தகர் தெரு கள் உண்டு
27. பெஜவாடா சுண்டூர் ஆந்திரர்கள் மட்டும் தங்கலாம்
வெங்கட்ட ரெட்டி சத்திரம் மின்சார விளக்குகள் இல்லை
வர்த்தகர் தெரு
28. சேட் மாணிக் செண்ட் வடநாட்டார்கள் மட்டும் தங்க
கோரன்தாஸ் ஆமதாபாத் லாம் மின்சார விளக்குகள்
தர்மசாலை, மேலத்தெரு இல்லை
29. காலாபாடி சாமலா அம்மாள் ஆந்திரர்களும், வைசியரும் தங்க
சத்திரம், மேலத்தெரு லாம் மின்சார விளக்குகள்
உண்டு

30. இரகு திவ்ய க்ஸ் பாக்ஷா வடநாட்டார் மட்டும் தங்கலாம்
சத்திரம், மேலத்தெரு மின்சார விளக்குகள் உண்டு.
31. மிர்சாபுர்மிண்ணுவிசத்திரம் வடநாட்டார் மட்டும் தங்கலாம்
நடுத்தெரு மின்சார விளக்குகள் உண்டு

தேவஸ்தான விடுதிகள்.

ரூபாய் ஒன்றரை லக்ஷத்தில் ஒரு பெரிய விடுதி கட்டப்
படுகிறது.

1. தெற்கு ரெஸ்ட் ஹவுஸ் [5] மின்சார விளக்குகள், தண்ணீர்க்
குழாய் உண்டு நாள் 1-க்கு
வாடகை ரூபாய் ஐந்து
2. திருப்பணி பங்கா மின்சார விளக்குகள், தண்ணீர்க்
குழாய் உண்டு நாள் ஒன்றுக்கு
ரூ. 10.
3. இராம மந்திரம் பங்களா மின்சார விளக்குகள், தண்ணீர்க்
குழாய் உண்டு நாள் ஒன்று
க்கு ரூபாய் 10.
4. விளாங்கொல்லை மின்சார விளக்குகள், தண்ணீர்க்
ரெஸ்ட்ஹவுஸ் [2] குழாய் உண்டு. நாள் ஒன்று
வடக்கு ரதவிதி க்கு ரூபாய் 5.
5. மனுபாய் தர்மசாலை ரிப்பேர் செய்யப்பட வேண்டும்.
வடக்கு ரதவிதி

நூல்கள் வசதிகளுடன் ரூ. 1-க்கு ரூ. 2—50
வாடகையிலும் உள்ளன.



யாத்திரை செய்வோர்க்கு அறிவிப்பு.

1. இராமேசுவரம் சேது யாத்திரை ஓர் ஏழை அடியவருக்கும் இயன்ற செயலாக இருக்கவேண்டும் என்பது கோயில் திருவாக அலுவலர்களின் பெருவிருப்பமாகும்.
2. யாரும் இராமேசுவரத்தில் உள்ள இலவச அறச்சாலைகளில் தங்கி, இறைவழிபாடு, புண்ணிய நிர்முழுக்கு ஆகியவற்றைக் குறைந்த செலவில் முடித்துச் சேதுயாத்திரையை எளிதில் நிறைவேற்றலாம்.
3. கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் தெய்வங்களுக்குக் காணிக்கை செலுத்துவோர், அவ்வத்தெய்வங்களின் திருமுன்னர் இருக்கும் உண்டியல்களில் செலுத்தவேண்டும்.
4. கோயில் நிர்வாக ஊழியர்கள் தமது கடமையாகச் செய்யும் தொண்டுக்காக அவர்சளுக்கு எவ்வகையான பரிசும் அளிக்க வேண்டியதில்லை.
5. இராமேசுவரம் கோயில் நிர்வாகம், வழிபாடு ஆகியவற்றில் உள்நாற்பு புரோகிதர்களுக்கும் பண்டாக்களுக்கும் எவ்வகையான உரிமையும் இல்லை. கோயிலில் இறை வழிபாட்டை நடத்த்வைக்கும் அருச்சுமர்கள் கோயில் திருவாக நிலையத்தில் ஊதியம் பெறும் ஊழியர்கள் ஆவார்கள். இறைவழிபாடு முதலியவற்றை விளக்கமாக அறிய விரும்புவோர் கோயில் அதிகாரிசபைக் கேட்டு அறிந்துகொள்ளலாம்.
6. கோயில் ஆட்சியின் பலவகையான தொண்டுகளின் தரத்தை உயர்த்தக்கூடிய எவ்வகையான ஆலோசனைகளும் நன்றியுடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு இயன்ற அளவு நடைமுறைக்கு கொண்டுவரப்படும்.

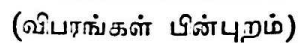
ஆகிய நூல்கள்.

1. சிவஸ்தல மஞ்சரி—வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை
2. சிவஸ்தல யாத்திரை மஞ்சரி — ம. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார்.
3. சிவவிஷ்ணு சகலத்திர விளக்கம்—ரா சிவிவாச அய்யர்.
4. இந்திய ஸ்தலயாத்திரை மான்மியம்—
T. P. தாஸ்ராவ்.
5. திவ்விய தேசயாத்திரையின் சரித்திரம்—
பகடால நரசிம்மலு நாயுடு.
6. தென்இந்தியக் கோயில்கள் —P. V. ஜகத்சய்யர்
7. சிவாலயங்கள் இந்தியாவிலும் அப்பாலும் —
பம்மல் சம்பந்த முதலியார்
8. சேதுப்புராணம்—நிரம்ப அழகிய தேசிகர்.
9. சேதுப்புராண வசனம்—முத்து விஜயம் பிள்ளை.
10. சேதுவும் இராமேசுவரமும் [ஆங்கிலத்தில்]—
N. வானமாமலைப் பிள்ளை
11. தேவையுலா-பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்.
12. திருவிளையாடற் புராணம்—பரஞ்சோதி முனிவர்
13. மலைவளர் காதலிப்பதிகம்—தாயுமானவர்.
14. தேவாரம்—அப்பர், சம்பந்தர்.
15. திருப்புகழ்—அருணகிரிநாதர்.
16. பெரியபுராணம்—சேக்கிழார்.
17. இராமாயணம்—கம்பர்.
18. சென்னை மாநிலக் கல்வெட்டுக்கள்—
V. அரங்காச்சாரியார்.

KOVILCOOR MAIDALAYAN
KOVILCOOR - 630 307
(NEAR) K. K. KRAIKUDI
(PHONE: 4368462)



மதுரை மன்னன் விசுவநாத நாயக்கர்



தீர்த்தங்கள்.

சந்திதிகள்.

- 1 மகாலக்ஷ்மி தீர்த்தம்
- 2 சாவித்திரி தீர்த்தம்
- 3 காயத்திரி தீர்த்தம்
- 4 சரசுவதி தீர்த்தம்
- 5 சேதுமாதவ தீர்த்தம்
- 6 கந்தமாதவ தீர்த்தம்
- 7 கவாட்ச தீர்த்தம்
- 8 கவய தீர்த்தம்
- 9 நள தீர்த்தம்
- 10 நில தீர்த்தம்
- 11 சங்கு தீர்த்தம்
- 12 சக்கர தீர்த்தம்
- 13 பிரமஹத்தி விமோசன தீர்த்தம்
- 14 சூரிய தீர்த்தம்
- 15 சந்திர தீர்த்தம்
- 16 கங்கா தீர்த்தம்
- 17 யமுனா தீர்த்தம்
- 18 கயா தீர்த்தம்
- 19 சிவ தீர்த்தம்
- 20 சாத்தியாமிருத தீர்த்தம்
- 21 சர்வ தீர்த்தம்
- 22 கோடி தீர்த்தம்

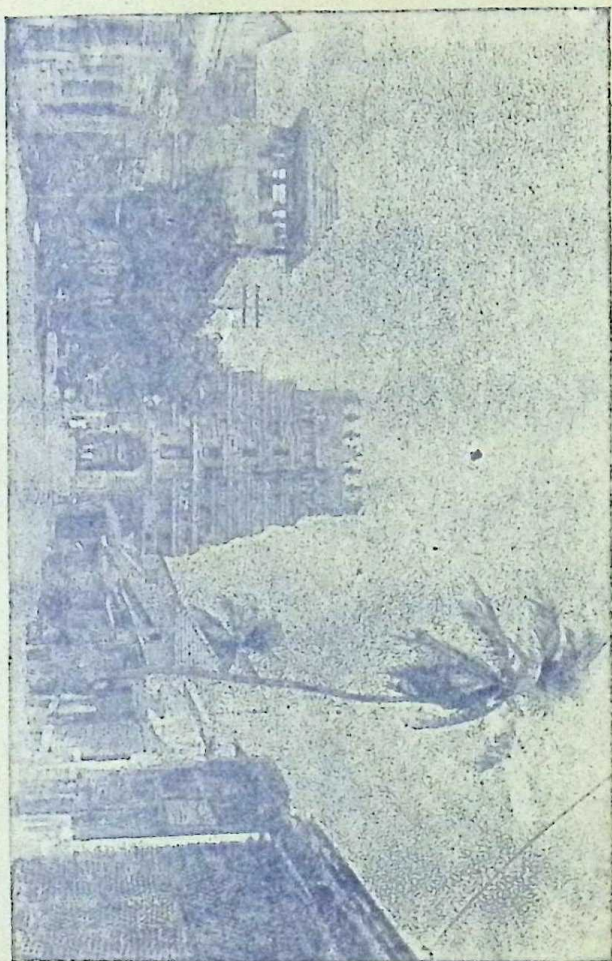
- A இராமநாதசுவாமி சந்திதி
- B விசுவநாதர் சந்திதி
- C விசாலாட்சி சந்திதி
- D உற்சவமூர்த்தி
- E அம்பாள் சந்திதி
- F பள்ளிகொண்ட பெருமாள் சந்திதி
- G சந்தானகணபதி சந்திதி
- H சுக்கிரவார சவுக்கை
- I மகாகணபதி சந்திதி
- J முருகர் சந்திதி
- K கருவூலம்
- L சேதுமாதவர் சந்திதி
- M இராமலிங்கப்பிரதிஷ்டை
- N சபாபதி சந்திதி
- O ஆஞ்சநேயர் சந்திதி
- P அனுப்பு மண்டபம்
- Q மகாலட்சுமி சந்திதி
- R கல்யாண மண்டபம்
- S நந்தி

திருத்தம்.

டக்கம்—3ல் இராமநாதபுரம்—இராமநாதம்.

டக்கம்—7ல் அஷ்டலட்சுமிகள் சேர்த்தல் :
தாலட்சுமி, தான்யலட்சுமி,
ஜயலட்சுமி, விஜயலட்சுமி.

மேலக் கோயில்தி.



பு. பி. இராமேசுவரம்: 65—C. 5000.